

# Гости Тбилиси — американские куклы

В одном из районов Нью-Йорка стоит шестиэтажное здание, в котором расположен огромный кукольный комбинат. Здесь и кукольное общежитие, и мастерские, где куклы создаются, и залы, в которых руководители одного из самых крупных марионеточных театров Америки Билл и Кора Бэрд репетируют со своими коллегами новые спектакли.

Билу Бэрду было семь лет, когда отец подарил ему самодельную куклу. Так возник интерес к деревянным артистам, определивший весь жизненный путь Била Бэрда. Пять лет он изучал технику вождения кукол под руководством известного американского кукольника Тони Серджа. В 1934 г. Билл Бэрд на Чикагской Всемирной выставке поставил пасторальный кукольный балет, выдержавший рекордное количество представлений. С 1935 г. он работает самостоятельно, яв-

ляясь импрессарио больших кукольных театров.

Как-то известный режиссер Орсон Уэллес предложил Биллу Бэрду принять участие в постановке «Доктора Фауста» Марло. Для этого спектакля Бэрд создал куклы Семи смертных грехов, трех из которых озвучивала молодая талантливая драматическая актриса Кора Берлар, ставшая вскоре женой Била Бэрда.

Труппа актеров-кукольников, возглавляемая супругами Бэрд, стала расти. Она выступала в театрах и кино, в ночных клубах и цирках, на ярмарках и на телевидении и постепенно приобрела широкую известность. В нью-йоркском мюзикхолле Билл Бэрд показал два своих знаменитых номера — огромного дракона-куклу с живой балериной и изящный «танец» балетных тупелек, посвященный памяти великой русской балерины Анны Павловой.

Особенно популярными стали выступления Театра марионеток на телевидении. Телезрители просто не представляют себе голубого экрана без полюбившихся им кукольных героев. Наибольшим успехом пользуются спектакли Театра марионеток — «Дети в стране игрушек», «Хэйди», получивший специальную премию, «Клоун Карни встречает Петю и Волка».

В Тбилиси, где Театр марионеток Била и Кору Бэрд будет гастролировать с 14 по 24 июня, зрители увидят представление, в первом отделении которого будет показана пьеса-сказка с музыкой «Сундук морского дьявола», во втором — концертная программа.

Н. АЛЬТМАН.

---

Редактор  
П. АСЛАНИДИ.