

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

19 ИЮН 1953

от

г. Тбилиси

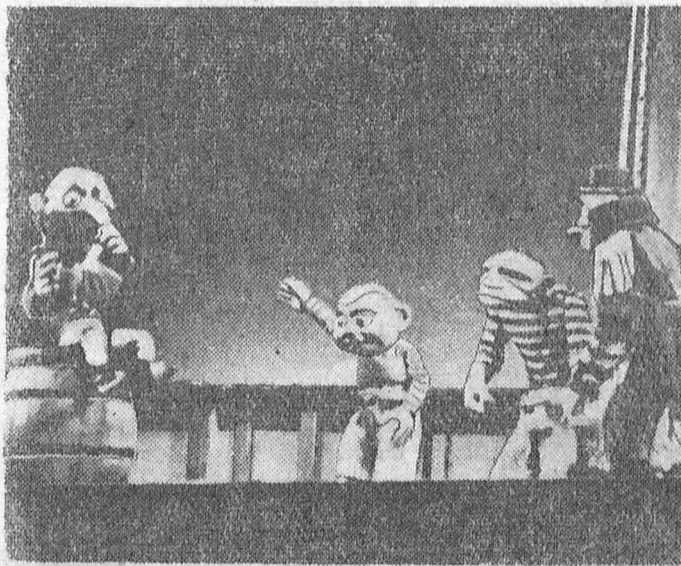
Газета №

На сцене—американские куклы

Искусство

Тбилисцы с интересом ждали приезда американского театра марионеток. И вот встреча состоялась. Радостная, теплая, сердечная! В чем же секрет успеха коллектива, впервые посетившего Советский Союз? В чем «изюминка» его искусства? В техническом мастерстве? Да, техника гостей блистательна: куклы из далекой Гринвичской деревни (так называется один из районов Нью-Йорка, где расположено здание театра) настолько великолепны, движения их настолько естественны, что о технике не вспоминаешь вообще. Художественный вкус, выдумка, изобретательность, юмор — неотъемлемые черты искусства наших гостей. И все же, пожалуй, не стоит выделять отдельно ни один из этих факторов потому, что здесь достигнут синтез всех компонентов кукольного спектакля.

Не успел прозвучать последний аккорд увертюры, (оркестром «дирижирует» кукла), как на сцене появляется своеобразие и гит, конференсье, переводчик — кукла Петре, одетая в грузинский национальный костюм. И зритель попадает в сказочный мир с чудовищами и волшебниками, очаровательными пиратами и злобными красавицами. А очаровательный Пик, которого любознательность заставила убежать из родной Балтимора и скитаться по свету — как легко и быстро завоевывает он сердца тбилисцев! «Сундук морского дьявола» — так называется пьеса-сказка, занявшая все первое отделение вечера. Здесь радуют и необычное сочетание ярких красок, и интересные находки (особенно при изображении подводного царства с чудовищами, осьминогами, душами умерших пиратов,



тов, стаями разноцветных рыбок), и золотистые лучи солнца, и нежный лунный свет. Если к этому прибавить прекрасную игру актеров — нетрудно понять, почему искусство гостей так быстро нашло путь к сердцам зрителей. Нельзя не пожалеть о чрезмерной скупости русского текста, которая мешает зрителю воспринимать во всех тонкостях происходящее на сцене.

Большой интерес вызвало второе, концертное, отделение вечера. Вот двое мужчин и девушка исполняют популярные в начале века танцы — чарльстон, чечетку, затем американские артисты рассказывают историю кукольного театра, которому, оказывается, почти столько же лет, сколько человечеству. А кто сидит у рояля с сигаретой в зубах? Это Слаггер Райан, пианист из американского джаза. Под ритмичные звуки, привлекаемые им из рояля, на сцене умирительно вертится, кружится, приседает танце-

вальная пара, и порой даже трудно поверить, что это всего лишь куклы. О том, как очаровало зрителей трио американских лягушек, «вдохновенно» исполнившее песенку «Говорить неправду грех», свидетельствовали дружные аплодисменты собравшихся.

Но, пожалуй, гвоздем концертной программы явился номер «Балерины». Сколько грации и изящества в тоненьких фигурках танцовщиц, как пластичны их движения. А вот трогательный и прекрасный... лебедь, вообразивший себя балериной.

Спектакли американских гостей в Тбилиси, в Летнем театре грузинской филармонии продолжаются. В скором времени их увидят также зрители Киева, Москвы и Ленинграда.

В. МАРЬЯН,
Н. НАКАШИДЗЕ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сундук морского дьявола».

Фото Г. Габуния.