

Вырезка из газеты  
*Советская  
Армения*БАТУМСКИЙ  
РАБОЧИЙ

от 3 0 ИЮН 1963

г. Батуми

Газета № . . .

# Весело, талантливо, остроумно

Батумские зрители с большим интересом встретились с американским театром марионеток Вилла и Кора Бард.

Искусство начинается там, где начинается «чуть-чуть», сказал один великий художник. А спектакли театра кукол почти сплошь сделаны из воспитательных мелочей, сложенных из тонкостей, пронизаны духом вдохновенной, творческой работы. Вот почему они так радуют людей.

Самые простые вещи, которые в обыкновенном театре воспринимаются как само собой разумеющиеся, в театре кукол требуют фантазии, умения, искусства. Для того, чтобы кукла открыла глаза, развила рот, станцевала, нужно проявить много изобретательности, терпения, творческих поисков.

Батумские зрители хорошо знакомы с искусством прославленного театра кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова и Ленинградского Большого театра кукол, а на сей раз они с интересом познакомились с мастерами этого своеобразного искусства — с американскими артистами Виллом и Корой Бард.

«Сундук Морского дьявола» — так называется музыкальная пьеса-сказка, которая была показана в первом отделении программы. Как и в каждой сказке, в «Сундуке Морского дьявола» идет борьба между добром и злом, где добро побеждает. Содержание сказки напоминает приключенческие рассказы из жизни пиратов, но сколько изобретательности, сколько юмора вложено в спектакль, как остро пародированы в нем отрицательные персонажи, как хорошо использованы музыка, песни, танцы!

Этот умный и веселый спектакль дышит народной мудростью и жизнеутверждающим оптимизмом. Мастерство актеров заставляет верить в жизнь каждой куклы, многие из которых очень выразительны и, если можно так сказать о куклах, — обаятельны.

Очень многообразно и красочно концертное отделение программы.

Трудно себе представить такое парадирование, такое осмеление ультрасовременных американских танцов, как это сделали сами американские артисты в танце «Дамы и ширмы с ума сошли», в котором двое сумасшедших танцуют «рок-н-ролл» и в «Саллигер Райан знакомит вас с райским дивизом», где танцует из миланского джаза и аккомпанирует двум ганцорам.

Очень выразительны танцы трех голубых балерин, вокальное трио лигушек и др.

В спектакле чувствуется высокая и трогательная любовь к искусству. Каждая мелочь, каждая деталь выточена, отшлифована трудом всех создателей спектакля. Куклы в руках актеров становятся одухотворенными. Кажется, что они будто видят, слышат, думают.

В этом веселом представлении очень много от жизни, от острой и живой наблюдательности. Присуща ему и своеобразная поэтичность.

Батумский зритель тепло принял спектакли мастеров американского театра марионеток.

И. АЛЕКСИДЗЕ.



На снимках: слева — сцена из музыкальной пьесы-сказки «Сундук Морского дьявола»; справа — Вилл и Кора Бард с куклами.

Фото А. ТУГУШИ.