

У нас
на гастролях

СОКРОВИЩЕ ДЖОУНЗА и концертный дивертисмент

Совершенно недавно ленинградцы смогли познакомиться с чехословацким театром марионеток Спейбла и Гурви́нека. Но не успел еще развиваться их гастрольный успех, как яркие афиши возвестили зрителям о приезде в Ленинград новых кукольных человечков.

Американский театр марионеток под руководством Вила и Кори Вэрд совершает свою первую гастрольную поездку по Европе. Это один из старейших театров Соединенных Штатов Америки. Его шестизатяжное здание в одном из районов Нью-Йорка напоминает огромную фабрику, в которой ежедневно оживает множество новых кукол. Кукольная «труппа» театра насчитывает около двух тысяч марионеток, а справляются с ними всего тринадцать кукловодов.

Армии деревянных солдатиков, стаи резных рыбок, табуны строитовых пони и бесчисленное множество разнообразных героев — постоянные всегдат американского телевидения. Регулярными телевизионными спектаклями из собственной студии

театр снискал себе общенациональную известность.

Сфера творческой работы театра самая разнообразная — ему приходится выступать в кино, в варьете, в ночных клубах, в цирках, на ярмарках. Когда мы спросили Вила Вэрда, в чем заключается цель его работы, он коротко ответил — развлечение и поучение. Так с помощью любимых героев телезрителей была сделана попытка возбудить интерес учащейся молодежи... к математике, а совсем недавно в научно-фантастическом телефильме «Страшный случай с космическими лучами» ведущую роль сыграли куклы Вэрдов.

Удивительно познавательный принцип положен и в основу большого гастрольного представления американского театра марионеток в Советском Союзе.

В США нет специального театра кукол для детей, и поэтому супруги Вэрд уделяют большое внимание детским спектаклям, один из которых — «Сундук Девы Джоуна» составляет первое отделение гастрольной программы американских артистов.

Красочное оформление спектакля с использованием светотеневых эффектов (режиссер спектакля Вэрт Шелл) создает заманчивую иллюзию волшебства и сказочности.

Несмотря на драматические стороны сказочного сюжета, спектакль по жанровому решению напоминает веселый подвиг с лирическими и комическими куплетами (текст песенной Мэри Роджерс).

Зрителей американского театра ожидает сюрприз — это русский Петрушка. Петр Иванович, который крепко подружился со своими дилемными коллегами и читает зрителям пояснительный текст к сценке (спектакль пишется на английском языке). Правда, Петрушка не такой, каким мы привыкли видеть его со времен странствующих скоморохов. Он напоминает молодцоватого танцора из народного уральского хора. Но все же основные качества старинного балаганного героя — ум, смекалка, лукавство и задирство — переданы с точностью и любовью.

Интерес представляет второе отделение гастрольной программы, состоящее из десяти концертных номеров.

Изяществом формы и скрытой проницательностью тащевально-музыкальные дивертисменты «Танец» и «Слаггер Райан знакомит нас с ранним джазом». С помощью красок и теней куклы показывают популярные танцы.

Сатирические пародии «Стик и мич» и «Сопал с ума, сопал с ума» ярко высмеивают киношников абстрактной музыки и любителей «трисущих» танцев.

Гастроли американских артистов продлятся во Дворце культуры имени Первой пятилетки до восьмого августа. После Ленинграда театр марионеток выступит в других городах Советского Союза (Тбилиси, Сочи, Ялта) и завершит гастрольную поездку по Европе посещением Праги и Вуденшта.

А. ПЕТРОВ,
студент Института театра, музыки и кинематографии

р. Фонтанна, 57 (вход с Торгового пер.). Тел. секретария — А 5-96-00; отдел: пропаганды и агитации — А 4-48-26; «Комсомольский прожентор» — А 4-48-01 — А 2-87-80; отдел информации — А 5-74-22; отдел писем — А 5-23-22; литературы и искусств — А 4-48-63; сельской молодежи — А 2-87-59; отв. секретарь

Типография им. Володарского.

СМЕНА

2 АВГ 1963