

“Рэгтайм” на 42-й

Кудрява - 1998 - 12-18 марта, - с. 14
Премьера спектакля по роману Э.Л.Доктороу



Григорьев - Нью-Йорк

Сцена из спектакля “Рэгтайм”

С открытием центра театрального искусства “Форд” недавно реконструированная 42-я улица вновь превратилась в самую “театральную” и самую значимую улицу в мире. Сейчас два очень заметных шоу идут на ней: “Король Лев” Уолта Диснея и спектакль “Рэгтайм” (в качестве продюсера выступил канадец Гарт Драбински).

С точки зрения режиссуры, пишет журнал “Ньюсуик”, “Рэгтайм” можно оценить на “пять с плюсом”. Совсем непросто было положить на музыку знаменитый роман Доктороу: произведение пронизано ярким идеологическим пафосом и, по сути, является одой таким писателям, как Теодор Драйзер и Джон Дос Пассос. В подобном контексте, как ни странно, оптимальнее

всего смотрятся чернокожие артисты, в исполнительской манере которых театральные европейские традиции переплетаются с афро-американской культурой.

В центре событий — Колхаус Уокер, пианист. Его любимая женщина Сара стала жертвой расизма. Это сыграло решающую роль в формировании взглядов Уокера — он превратился в пламенного революционера.

Спектакль лишен ощущения надвигающейся трагедии. Заодно лишен он и юмора, а также изящной эротики, которыми славится роман Доктороу. Пробел этот восполнен, правда, тем пылом, с которым актеры играют свои роли. Речь прежде всего о таких звездах, как Брайан

Стоукс Митчелл, Марин Маззи и Питер Фридман.

Последняя сцена спектакля, этот портрет большой многонациональной семьи, в которой царят любовь и спокойствие, может растрогать любого, пишет “Ньюсуик”. У Доктороу же иной конец. Гарри Тау, выйдя из сумасшедшего дома, отправляется на парад в честь Дня независимости. Безумие, по мнению писателя, продолжается.

Какой из двух предложенных финалов отражает действительность? Вопрос остается открытым.

По материалам
зарубежной прессы
подготовила
Анна МАРТОВИЦКАЯ