

# ПРИЗЫВ КО ВСЕМ ЖИВУЩИМ

Дневник своей младшей дочери Анны Отто Франк нашел уже после войны, когда он, чудом не погибший в Освенциме, вернулся в Голландию. В толстой ученической тетрадке подетски непосредственно Анна описала трагедию двух еврейских семей, вынужденных два года скрываться от фашистов на чердаке склада в Амстердаме. В 1947 году дневник был опубликован в Голландии, вскоре судьба 13-летней девочки потрясла читателей других стран, в том числе Советского Союза. Анны давно не было в живых: она погибла в нацистском концлагере Берген-Бельзен.

Дневник Анны Франк переведен на 53 языка, по нему созданы пьесы и фильмы. До сих пор он остается одним из самых трагических документов второй мировой войны. Когда в 1956 году дневник инсценировали в Амстердаме, корреспондент американской газеты «Нью-Йорк таймс» так описывал премьеру спектакля: «Драма подошла к страшной развязке — фашисты барабанили в двери



Роуз Грегорио (миссис ван Даан) и Эли Уоллач (Отто Франк) в сцене из спектакля «Дневник Анны Франк».

«Дейли уорлд», Нью-Йорк.

убежища, — и в зале слышались всхлипывания, а кто-то громко разрыдался. Опустился занавес, но публика долго еще сидела молча... Никто не аплодировал». Пьеса «Дневник Анны Франк», написанная Франсис Гудрич и Альбертом Хаккеттом, еще раньше появилась на американской сцене. Спектакль завоевал премию Пулитцера, традиционный приз «Тони», награды критиков. Через 24

года со времени первой постановки и почти через 34 года после окончания войны эту пьесу возобновил один из анбродвейских театров Нью-Йорка — «Театр Четыре». Спектакль идет в маленьком, но неизменно переполненном зале, потрясая зрителей.

Но современному рецензенту из той же «Нью-Йорк таймс» Анна кажется «испорченным ребенком». А критик из «Виллидж войс»

вообще считает «смехотворной» финальную реплику девочки: «Вопреки всему я твердо верю, что человек добр». Поразительная позиция реакция! Этим, с позволения сказать, «рецензентам» отвечает со страниц «Дейли уорлд» известный театральный критик Роберт Лоуэри. «Вера в людскую доброту и щедрость, — пишет он, — главная мысль дневника Анны Франк. Сам дневник — это торжество жизни, нормальной жизни, прожитой в чудовищно ненормальных условиях и пожертвованной с твердой убежденностью в благородстве человека».

Видимо, буржуазным критикам не по вкусу пришлась постановка, напоминающая о кровавых преступлениях нацистов. Они хотели бы вообще вычеркнуть их из памяти людей сегодня, когда выросло новое поколение, не знавшее той войны. Но за тех, кто был отравлен в газовых камерах, повешен и расстрелян, замучен в концлагерях, продолжает говорить Анна Франк. Со страниц ли дневника, с экрана или со сцены — это гнезное обвинение фашизму, вновь поднимающему голову на Западе, это страстный призыв ко всем живущим не допустить повторения «коричневой чумы», отстоять мир.

«ЗА РУБЕЖОМ» № 8 (973) ● 1979 г.