



Сцена из спектакля «Фальшивое обещание».

«Дойче фольксцайтунг», Дюссельдорф.

ТЕАТР РАБОЧИХ КВАРТАЛОВ

Пороки и язвы сегодняшней Америки разоблачает агитационный театр из Сан-Франциско — один из наиболее популярных в стране. Его спектакли вносят весомый вклад в борьбу за утверждение демократической культуры в США.

Дитер ХЕРМС

«ДОЙЧЕ ФӨЛЬКСЦАЙТУНГ»,
ДЮССЕЛЬДОРФ.

Народный политический театр — одна из современных форм борьбы рабочего класса против капиталистической действительности. Большой популярностью на Западе США пользуется труппа, созданная в 1959 году группой рабочих из Сан-Франциско; вот уже 18 лет она успешно выступает на общественных сценах города.

Труппа начала свою деятельность как студия пантомимы. Возможно, именно с этим связан особый творческий почерк коллектива. В его спектаклях широко используются разнообразные средства комедийного искусства, негритянского юмора, мелодрамы, фарса. Разнообразен и репертуар. Вот лишь некоторые пьесы, поставленные в разное время участниками труппы: «Независимая женщина» — политическая пьеса на тему о женской эмансипации; «Месть ведьмы» — своеобраз-

ный детектив, разоблачающий участие американской разведки в торговле наркотиками; «Игра властью» — спектакль, трактующий возможные последствия применения ядерной энергии в жанре научной фантастики; «Мать» Бертольда Брехта.

В создании спектакля участвуют все члены труппы. Актеры и режиссер совместно обсуждают будущий сценарий, высказывают свои мнения по важнейшим проблемам, поднимаемым в пьесе, ищут наиболее яркое выражение главной идеи постановки.

Актеры умеют делать все. Они сами шьют себе костюмы, строят и оборудуют театральную сцену — сложную деревянную конструкцию под открытым небом. Один из принципов труппы — полная взаимозаменяемость всех ее участников. Музыканты могут в любую минуту выйти на сцену и помочь товарищам, занятым в спектакле, сами актеры играют на всех музыкальных инструментах.

В летний сезон труппа выступает в парках и на открытых площадках Сан-Франциско. После спектаклей пускают по кругу шлягу: ведь рабочий театр, понятное дело, не может рассчитывать на финансовую поддержку буржуазных меценатов.

Одна из наиболее зрелых и политическом и эстетическом отношении работ актерской труппы — постановка пьесы «Фальшивое обещание», показанная во время недавних гастролей театра по Европе. Пьеса призывает зрителей к поворотному моменту истории США — к 1898—1899 годам. Именно в тот период обнажились экспансионистские устремления американских монополий, зародился современный империализм США, произошел захват Пуэрто-Рико, Филиппин, Гуама, было установлено фактическое господство над Кубой.

Все эти события — исторический фон в пьесе. Ее главная тема — борьба рабочего класса за свои права. И раскрывается она сжато и точно, в лучших традициях реалистического искусства. На примере длительной забастовки горнорабочих в Коппер-Сити, штат Колорадо, участники спектакля показывают проблемы, общие для всей страны и отнюдь не утраченные своей актуальности в наши дни. Здесь и борьба с расизмом в профсоюзных организациях, и проблема национальных меньшинств, и противоречия между квалифицированными и неквалифицированными рабочими, между рядовыми членами профсоюзов и их реформистски настроенными лидерами.

«Фальшивое обещание» — спектакль яркий, красочный. Актеры танцуют, каламбурят, поют. Действие развивается главным образом в заведении негритянки — владелицы бара в Коппер-Сити, который становится центром бастующих рабочих. Здесь празднуется победа над медным трестом и над штрейкбрехерами, происходит траурная церемония прощания с погибшим горнорабочим-мексиканцем, здесь герои пьесы утверждают в мысли о том, что необходима солидарность угнетенных классов в борьбе против эксплуатации.

Участники этого остросоциального спектакля убеждены в необходимости изменения действительности к лучшему. И их убежденность передается зрителю.