

В пьесе Джорджа Беллака «Вершители зла», появившейся на подмостках нью-йоркского Президент-театра в текущем сезоне, использовано подлинное событие, происшедшее в марте 1949 года со студентом Раймондом Сирроттой — участником второй мировой войны, поклявшимся «сделать все, чтобы поменшать установлению фашизма в Америке».

Раймонд Сирротта выведен в пьесе под именем Торина Геррити.

...Однажды, поздно вечером, в комнату студента Торина Геррити ворвались четыре подвыпивших однокурсника и зверски избили его.

Торин Геррити — жертва фашистского мракобесия. Его убили по указке местных поборников маккартизма за то, что, выступая на страницах университетской газеты, он гневно и страстно разоблачал разгул реакции в США. Гибель Торина — пролог к борьбе, которая разгорается в пьесе между врагами Америки и теми, кто пытается противостоять запугиванию и террору. Среди последних — Стэнли Карр, товарищ Торина по комнате, единственный свидетель кровавой расправы. Его заставляют молчать фашиствующие отцы города, убийцы Торина. На какое-то время им это удается.

В конце концов Стэнли Карр все же освобождается от власти маккартистов и раскрывает истину.

Прогрессивная американская печать оценивает пьесу Беллака как выдающееся явление национальной драматургии.

Того же мнения придерживается и широкий зритель. Об этом свидетельствуют не только аншлаги, с которыми идет пьеса, но и большое количество писем, получаемых редакцией «Дейли уоркер». Так, один из зрителей подчеркивает, что это лучшая пьеса, появившаяся в Америке за многие годы.

Основным достоинством пьесы Беллака, по мнению другого рядового американца, является то, что она призывает к решительной борьбе с маккартистской реакцией. Он тоже считает, что «это самая выдающаяся антифашистская пьеса, написанная в США в послевоенный период».