

наркомони. Спектакль поставлен недавно организованным театром «Негритянский ансамбль». Режиссер Майкл Шульц. В нем рассказывается о судьбах детей, выросших в гетто, — ирландца, негра, пуэрториканца, итальянца. Здесь же учитель — полный самых добрых намерений воспитать из них нормальных граждан добропорядочного общества. Но его представления о действительности настолько далеки от той жизни, которую ведут эти «маленькие тигры», воспитанные в городских джунглях, что он не может найти необходимые слова, которые бы тронули их с детства искалеченные души. А тем временем дети сами «вооружаются» для борьбы за существование. Чтобы выстоять, нужно противопоставить внутреннюю силу силе внешней, собственную жестокость — жестокости полицейских. В результате в них не остается ничего детского и даже человеческого.

## НЕ СТРАШНЕЕ, ЧЕМ В ЖИЗНИ

НЬЮ-ЙОРК. [Соб. инф.].

Первая пьеса Дона Петерсона называется «Носит ли тигр галстук?». Несмотря на то, что критики отмечают в ней недостатки, обычные для произведения начинающего драматурга, пьеса привлекла всеобщее внимание, поскольку касается одной из острых проблем современной Америки — детской преступности и

Мир, оживший на сцене, — мир страшный, почти невероятный, если бы он не был так похож на мир обычных гетто американских городов. Кстати, автор пьесы — сам бывший воспитанник колонии для малолетних преступников. Посмотрев спектакль, замечает критик журнала «Ньюсуик», «хочется воскликнуть: да ведь это же так на самом деле!».

## Из-за границы

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

25 MAR

1965