

8, 9, 10 мая
на Новой сцене
МХАТ им. А. П. Чехова

**Знаменитая театральная труппа «Мэбоу Майнс»
(Нью-Йорк, США)**

спектакль-поэма

«ХАДЖ»

Стихи и режиссура — Ли Бруера

Исполнитель — Рут Малечех

Театральная труппа "Мэбоу Майнс" основана в Нью-Йорке в 1970 году. Еще тогда "Мэбоу Майнс" стала наводить мосты между театром и изобразительным искусством, стала перформанс-труппой задолго до того, как перформанс вошел в театральный обиход. Среди тех, кто сотрудничал с труппой, композиторы Филип Гласс, Ленни Пикет, Телсон, авангардный саксофонист Джон Зорн, аккордионистка Паулин Оливейрос, бывший лидер группы "Токин Хэдз" Дэвид Бирн. Театр — обладатель более тридцати премий и призов. Наиболее известные постановки труппы: трилогия Ли Бруера "Анимации" (1970-1978, восстановлен в 1995 г.), перформанс Рут Малечех "Хадж" и "Питер и Венди" (по мотивам книги Джеймса Барри "Питер Пэн").

Ли Бруер окончил Калифорнийский университет в Лос-Анжелесе, учился в Сан-Франциско актерской мастерской. В 1965 году, уехав в Европу, Бруер работал в "Берлинер ансамбле" и у Ежи Гротовского. Вернувшись в Нью-Йорк в 1970 году, он стал одним из основателей театральной труппы "Мэбоу Майнс". Являясь режиссером, актером и продюсером этого театра, Бруер параллельно работает и на других сценических площадках. Среди наиболее известных его постановок "Буря" Шекспира для фестиваля Джозефа Паппа "Шекспир в парке"; пьеса композитора и драматурга Мортон Суботника "Двойная жизнь амфибий" для Олимпийского международного театрального фестиваля.

Рут Малечех родилась в Кливленде (штат Огайо), в семье эмигрантов из югославии. Окончила факультет театрального искусства Калифорнийского университета в Лос-Анжелесе. Сначала работала в актерской мастерской и сан-франциской мим-труппе. В 1970-м году, переехав в Нью-Йорк. Была вместе с Ли Бруером одним из основателей труппы "Мэбоу Майнс". Лауреат многих премий, в том числе и за спектакль "Хадж". Самые известные ее работы: "Сквозь листья" Ф. Креца, "Воображение мерство, представь" по Бреккету, музыкальный спектакль "Суэнос", постановка "В джунглях городов" по Брехту.

"Хадж" — уникальный спектакль, сочетающий в себе театр, видеоматериал и видеозапись, сделанную в процессе представления и тут же показанную. Но во время действия все технические ухищрения куда-то исчезают, и зрители становятся свидетелями волшебства театра.

"Эпический спектакль Ли Бруера для одной актрисы и такого количества техники, что ее хватило бы для подъема "титаника", поэтическое путешествие женщин сквозь многочисленные сущности, с помощью всего на свете — от древних масок до синтеза речи". ("Виллидж Войс").

