



Всё, куда - 1998 - 14 мар. - 44

НОВОЯВЛЕННЫЕ ЭЛЛИНЫ ОКАЗАЛИСЬ ОЧЕНЬ ЗАВОДНЫМИ

“Госпел в Колоне”.

Театр “Мэбоу Майнс” (США) на сцене МХАТа им. Горького

Похоже, мы совершенно забыли о жанре мистерии — народном представлении на какой-нибудь всем известный сюжет с обязательной моралью. Был на Руси такой жанр до Романовых, фрагмент его был в эйзенштейновском фильме об Иване Грозном, да народия на этот жанр стала основой ленты о святом Йоргене. Между тем мистерия — это связь современной культуры с ее античными корнями, это мать театра, а во-вторых, это мощное средство духовного и морального сплочения, воспитания народа на этих классических сюжетах, будь то библейских или сочиненных древними авторами. И что в итоге? Есть ли у нас такой вот всем известный сюжет, который мог бы стать основой уличного или хотя бы театрального массового ритуала? Похоже — нет. Если я неправ, пусть старшие товарищи меня поправят.

Нью-Йоркская труппа “Мэбоу Майнс” показала мистерию на тему последней трагедии Софокла “Эдип в Колоне”, впервые увидевшей свет 2400 лет назад. В первой половине уходящего века артистов этой труппы назвали бы неграми. Теперь это слово выгес-

няется термином “афроамериканцы”. Евангелическая церковь, Евангелие, или Госпел, стали средством сближения этих людей на новом континенте. Иисус и Моисей, а везд и герои эллинов поселялись во внутреннем мире афроамериканцев, в то время как подобиные вместелиша у соседней заполняя Кошен, Колубок или, того чище, Битвы и “Спайс Герлс”. Представление начинается с того, что один из актеров объявляет об упразднении границы между сценой и аудиторией, что, если мы хотим, мы можем подпевать, хлопать в такт ладошами и танцевать. Затем почтенный сеньор рассказывает сюжет, а хор и артисты на сцене выражают свое отношение — поддывают или возражают, одобряют или отвергают происходящее. Вот этот постоянный диалог — изюмийка спектакля. Это не исполнение. Это постоянная игра, где каждый выражает себя, даже изображая чью-то роль.

Поэтому спектакль — это не столько торжество постановщика Ли Бруера или композитора Боба Телсона и даже не солистов, включая Кларенса Флунтейна в роли Эдипа, сколько торжество

таланта народа, расцветающего в окружении доброты, искренности и единения.

Аудитория, безусловно, знающая английский на бытовом уровне, не выглядит понимающей все тонкости софоклова (даже адаптированного) сюжета и поджигается только на фрагментах пения и игры всей труппы, которые полны огненного ритма и заразной энергии. Если русских всегда поражали цыгане, то эти — цыгане в квадрате. При том, что они не выглядят артистами — они толсты, неуклюжи, “на лицо ужасные”, некоторые слепы (группа “Блайнд Бойз оф Алабама”) и передвигаются только с палочками, но они фантастически музыкальны и у каждого какая-никакая индивидуальность. Как говорится, не испорчены образованием.

Афроамериканская община в Соединенных Штатах не сформировалась бы как нация, не введи церковь в обиход традицию подобных массовых представлений. Вот так вдруг понимаешь: мифологическое сознание — глубокий фундамент национальной культуры.

Алексей БАТАШЕВ.



ТЕАТР