

«МЫ РАДЫ ПРИЕЗДУ В МОСКВУ»

ПЕРЕД началом спектакля за кулисами, как всегда, царит приподнятое настроение. Актеры накладывают последние мазки грима, приводят в порядок костюмы, дирижер дает указания хористам.

Когда мы вошли в артистическое фойе Центрального театра Советской Армии, нам навстрочку поднялся давно знакомый по пьесе Б. Шоу «Пигмалион» мусорщик мистер Дулиттл.

Артист Чарлз Виктор, испол-

няющий эту роль, уже успел завоевать симпатии москвичей.

— Мне довелось играть в четырнадцать пьесах Б. Шоу, — рассказывает он. — Но с особым удовольствием я участвую в музыкальном спектакле «Моя прекрасная леди». Кстати, я неоднократно встречался с выдающимся драматургом. Когда я познакомился с Бернардом Шоу, ему было 79 лет. Но, несмотря на преклонный возраст, писатель был

полон энергии и оптимизма. Очень приятно, что московская публика, каждый вечер заполняющая зрительный зал, так живо и непосредственно реагирует на сочный, жизнерадостный юмор Шоу.

Отправляясь на гастроли в советскую столицу, мы все испытывали радостное волнение. Давно хотелось побывать в Советской стране, увидеть своими глазами Москву.

— Каковы ваши первые впечатления?

— О! — восклицает Чарлз Виктор. — Впечатлений самые превосходные. Теплый прием, оказанный нам зрителями, дружелюбие советских людей, искренние тронули наши сердца. Играть перед такой эзэскальной аудиторией особенно приятно.

Беседу прерывает появление Лолы Фишер. В спектакле она играет роль дочери Дулиттла — Элизы.

— Как поживаете? — неожиданно обращается к нам на русском языке Лола Фишер. Оказывается, готовясь к гастролем в СССР, актриса начала изучать русский язык. Ее примеру последовали и другие участники труппы.

...Раздается звонок. Артистам пора на сцену.

— Обязательно напишите в газете, — говорит, прощаясь, Лола Фишер, — что мы очень рады приезду в Москву.

Спектакль начался. А у рабочих сцены, закончивших установку декораций, «перекур». Мы подходим к ним. Идет оживленная дружеская беседа. Слышна русская и английская речь.

— Наши народы должны

жить в мире и дружбе, — говорит старый плотник Джас Каннингхэм. — Я давно знаком с русскими. Это — славыные люди.

С гордостью американский рабочий рассказывает о том, что свыше 35 лет назад, когда МХАТ гастролировал в Соединенных Штатах, великий артист и режиссер Станиславский подарил ему, тогда молодому рабочему сцене, часы на добрую память.

Из зрительного зала доносятся аплодисменты. Советские зрители тепло принимают представителей американского искусства.

И. Ильин,
Б. Иринин.



Артистка ЛОЛА ФИШЕР,

МОСКВА



Артист ЧАРЛЗ ВИКТОР.
Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

23 АПР 1960