

# ИНТЕРЕСНО И ВЕСЕЛО

разговору, его скучной, но выразительный жест, естественность и непринужденность сценического поведения.

Эта естественность свойственна также игре Чарльза Виктора (Альфред Дулиттл), Роберта Кута (полковник Пикеринг) и других актеров. Все роли, вплоть до самых небольших, отшлифованы до блеска, наделены яркой выразительностью, столь типичной для спектакля. Лишь изредка в нем появляются отдельные грубоватые штрихи (как, например, в танцах второго действия), впрочем, не нарушающие общего хорошего впечатления. Во всем чувствуется результат большого труда талантливого коллектива, среди участников которого хочется выделить музыкального руководителя Франца Аллера и художника Оливера Смита.

Почти год назад несколькими представителям советского искусства довелось посмотреть «Мую прекрасную леди» в нью-йоркском театре Марка Хеллингера. Все мы получили истинное удовольствие от постановки и говорили тогда о том, как хорошо было бы показать этот спектакль советским зрителям. И вот теперь американские артисты выступают в нашей столице, где их тепло приветствуют москвичи, а затем их спектакли состоятся в Киеве и Ленинграде.

Пожелаем же нашим дорогим гостям больших успехов в их выступлениях, которые явятся новым вкладом в укрепление дружеских и культурных связей между советским и американским народами.

И. МАРТЫНОВ.

скрещает интонации английских песен и танцев, относящихся ко времени действия пьесы, мелодии лондонских окраин, распевавшихся на том самом диалекте «кокни», который изучал профессор Хиггинс. Все это придает мелодичной, изящной музыке особую колоритность и стильность звучания. Кроме того, музыка при всей ее привлекательности нигде не заслоняет действия и входит в спектакль как один из его элементов.

Постановка режиссера Мосса Харта выдержана в хорошей театральной традиции. Тщательность отдельных деталей сочетается в ней с четко продуманным общим планом, работа о раскрытии характеров — с живостью и динамичностью действия. Как легко было увлечься здесь пестротой событий и картин, самоподлеющими гротескными эпизодами! Однако режиссер избежал этой опасности, создав спектакль стилистически цельный, изящный по почерку, дающий возможность актерам широко показать свое мастерство, свои дарования.

В очень трудной роли Элизы Дулиттл выступила Лола Фишер. Надо отдать ей должное — она сразу привлекла симпатии зрительного зала. К этому надо добавить, что Лола Фишер очень музыкально спела несколько песен, порученных ей композитором.

Профессора Хиггинса играет Эдуард Малхейер, обаятельный актер, привлекающий законченностью рисунка роли. Хотелось бы отметить свободу его переходов от пения к

**МУЗЫКАЛЬНАЯ** комедия «Май фэр леди» («Моя прекрасная леди»), с которой американские артисты приехали на гастролы в нашу страну, написана по мотивам «Пигмалион» Бернарда Шоу. Естественно, что москвичи, прекрасно знающие это произведение, шли на спектакль с особым интересом, быть может, даже немного волнуясь от предстоящей встречи со знакомыми героями. Каковы они будут в их поведении, так сказать, музыкальным обликом? Удастся ли американским артистам сохранить все своеобразие драматургии Шоу?

В восемнадцати картинах спектакля (автор либретто и текстов песен Аллан Джей Лернер) пред нами проходит неспешная череда событий, часто смешных, как того требует жанр музыкальной комедии, часто согретых лирической теплотой. В этой веселой постановке, непринужденно разыгранной американскими артистами, есть правда человеческого переживания, в чем, на наш взгляд, заключается одна из главных причин громадного успеха, которым «Май фэр леди» пользуется у себя на родине.

Успеху помогает, конечно, и музыка композитора Фредерика Лоу, автора нескольких музыкальных комедий. В этой вещи композитор во-

6

стр.

Среда, 27 апреля 1960 г.