

МУЗЫКАЛЬНО И ВЫРАЗИТЕЛЬНО

«Май фэр леди»
на московской
сцене



Рис. Рач Сачлян.

В прошлом году с группой советских деятелей культуры мне довелось побывать в США. Я, естественно, интересовался развитием жанра оперетты в Америке. Мне удалось посмотреть несколько спектаклей, в том числе и «Май фэр леди». Спектакль мне во многом очень понравился. Радует то, что американские артисты стараются уйти от шаблона старой традиционной оперетты.

Очень приятно отметить, что американский театр оперетты в последнее время основное внимание уделяет сюжетной линии, тем самым уходя от жанра ревью и мюзин-холла. Наблюдал спектакль «Моя прекрасная леди» второй раз уже в Москве, я был еще более захвачен им и получил новые впечатления. Что мне более всего понравилось? Искренность исполнения, актерское мастерство, пластичность, замечательная техника. Все американские артисты музыкальны, и, что особенно хочется отметить, музыкальны и, выразительны в своих переходах от прозы к музыке и наоборот. Все это производит очень радостное впечатление. Должен еще сказать о замечательных качествах спектакля — о темпе и ритме. Это не идет в ущерб дикции и не кажется суматохой.

Мне кажется, что артисты американской труппы не могли не быть знакомыми с методами работы К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Уже само начало спектакля — улица, ночь, замирающая и потом оживающая группа актеров — живо напомнило мне постановку Вл. И. Немировича-Данченко — оперетту «Дочь мадам Анго».

Жанр классической оперетты — это необычайная легкость, ажурность, простота. В данном случае все это на высоте. Композитор Ф. Лоу написал обворожительную, искрящуюся, мелодичную музыку. Многие мелодии очень доходчивы и легко запоминаются.

Из артистов прежде всего необ-

ходимо выделить изумительного номина Ч. Винтора, исполняющего роль папаши Дулиттла. Артист рисует своего героя чрезвычайно скупыми средствами, но его мягкий юмор до того привлекателен, что хочется как можно чаще видеть его на сцене. Он и два его комических партнера составляют очень слаженный ансамбль.

В роли Генри Хиггинса я видел Э. Мулхэйра. Большое обаяние, непринужденность исполнения обеспечивают ему большой успех. Яркая характерная антриса Л. Фишер хорошо отображает не только внешнее, но и, что главное, внутреннее перерождение своей героини. Ее Элизе Дулиттл верить и сочувствовать. Запоминается грациозная песенка «Я могла бы протанцевать всю ночь».

Мне очень понравился и Р. Шелтон — исполнитель роли Фредди. Обладая призывным голосом, он ведет свою роль с неисчислимым темпераментом и юношеским задором.

Очень хороши массовые сцены — на сначках, бал и другие. Особенно приятно, что хор и балет сливаются воедино и нет каких-то резких переходов между ними. Большими мастерами своего дела показали себя постановщик М. Харт, художник-декоратор О. Смит, художник по костюмам С. Битом и, конечно, дирижер Ф. Аллерс, который, предоставляя большую свободу актерам, достигает полной синхронности звучания оркестра и исполнителей.

Обидно, что москвичи увидели только один спектакль этой замечательной труппы. Но такова уж практика американских театров, которые в течение долгого времени в одинаковом составе ежедневно играют один и тот же спектакль. Я считаю это большим недостатком.

Приезд в СССР американской труппы — большое событие в нашей культурной жизни. Это дает нам возможность обменяться опытом работы в этом жанре и еще больше укрепить связи в области культуры и искусства, а следовательно, и дружбу, так необходимую народам США и СССР.

Вл. КАНДЕЛАКИ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии.