

БРАВО, «МАЙ ФЭР ЛЕДИ»!

В СЯКИЙ, кто посетит спектакль американских артистов «Моя прекрасная леди», увидит зрелище талантливого, музыкального, изящное.

Нет, это не оперетта в классическом понимании этого слова. Это и не пьеса с музыкой, которая может быть поставлена в любом драматическом театре. Здесь авторами достигнуто органичное включение музыки в прозаический диалог, отчего песенки и танцы являются не украшающим довеском, а естественным «переключением» действия в другую форму сценического выражения.

Нельзя сказать, что музыка Фредерика Лоу является новым словом и открытием в жанре музыкальной комедии. Но тем не менее, будучи написана на высоком профессиональном уровне, с умелым использованием средств современной композиторской техники, она чрезвычайно мелодична, не лишена юмора, легка для восприятия и в то же время выдержана в стиле эпохи, в которой происходит действие пьесы.

Мне всегда казалось, что многие английские комедии содержат в себе потенциальную возможность превращения их в музыкальные спектакли — например «Шоколадный солдатик» того же Б. Шоу (кстати, этот сюжет в оперетте неоднократно использовался). А пьеса О. Уайльда «Как важно быть серьезным» — это, по-моему, почти готовое либретто для музыкальной комедии.

С этой точки зрения «Пигмалион» Б. Шоу, на основе которого написана музыкальная комедия «Моя прекрасная леди», — также чрезвычайно благодарный материал. Авторы сценария и либретто — Габриэль Паскаль и Алава Джей Лернер — очень бережно подошли к оригиналу, сохранив почти без изменений остроумный сюжет и блистательный диалог Б. Шоу.

Особо хочется отметить художника спектакля — Оливера Смита. Его очаровательные заставки к картинам напоминают иллюстрации — небрежный контур пером, едва расцвеченный прозрачной акварелью...

Со вкусом одел своих героев художник по костюмам Сесил Бигон. Много юмора и иронии в утрировании мод 1912 года. Кстати, ирония чувствуется и в режиссерском решении балетных сцен — мимика, походка, манеры, танцы. Танцы поставлены легко и изящно, с хорошей выдумкой балетмейстером Хани Холм.

И весь спектакль, осуществленный ре-

жиссером Моссом Харти, отличается хорошим вкусом, четким ритмом, стремительным темпом, а главное, актерским ансамблем.

Лола Фишер музыкальна и обаятельна. Ее Элиза Дулиттл умна и добра. Очень тонко переходит актриса от мира уличной продавицы цветов к миру «прекрасной леди». Одним из удачных моментов спектакля является очаровательная песенка Элизы «Я могла бы протапцевать всю ночь». Лола Фишер исполняет ее вполголоса, мелодично и трогательно.

Превосходен Генри Хиггинс — Эдуард Мухэйр (к сожалению, я не видел второго исполнителя этой роли — Майкла Эванса). Очень своеобразно исполнение им музыкальных номеров; продолжая вести диалог после вступления музыки, артист незаметно переходит к выразительному речитативу, свободно и естественно комбинируя вокальные и разговорные приемы исполнения.

Актер Роберт Кут в роли полковника Пикеринга — создает традиционный тип английского колониального военного того времени. Рядом с непосредственным, подвижным и темпераментным (насколько позволяет английский характер!) Хиггинсом — полковник полон достоинства, всегда сдержан и тактичен.

Альфред Дуалтл — Чарльз Виктор! Актер нашел для своего героя интересные краски, характерные жесты. Блестяще исполняется им и его партнерами (Чарльз Пенмен и Эрик Брауэрсон) музыкальный номер «...И немножко удачи» (кстати, один из наиболее ярких по музыке).

Оркестр под руководством Франца Аллера сопровождает весь спектакль тонко, тактично, никогда не заглушая артистов (ах, это такая редкость во многих театрах!), а напротив, помогая им. Прекрасно исполнил оркестр все свои «сольные» номера.

Приятным сюрпризом было то, что авторы и режиссер обошлись без традиционного «массового» финала и стандартного поцелуя героев «под занавес».

Наши американские гости доставили москвичам настоящее большое удовольствие. Bravo, «Май фэр леди»!

Никита БОГОСЛОВСКИЙ