

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ КОМЕДИИ

«Пигмалион» в оперетте. Как это удачно найдено! Ведь и в самом деле, живая, остроумная, полная искрящегося юмора комедия Бернарда Шоу так и просится на музыку, так органично сочетается с ней.

Музыкальная комедия «Моя прекрасная леди», идущая сейчас в Москве в исполнении труппы американских артистов, — не первая попытка «перемешать жанр» комедии Шоу. Ранее были созданы и другие музыкальные варианты «Пигмалиона», но то, что показали нам наши гости из Соединенных Штатов, — это, несомненно, лучший вариант, как бы вторая жизнь хорошо знакомой москвичам пьесы. И, пожалуй, наибольшая заслуга в этом принадлежит автору сценария «Моя прекрасная леди» — Габриэлю Паскалю и автору либретто и текст песен — Аллану Джей Лернеру. Их либретто во многом отличается от пьесы Шоу — добавлены сцены, которых у Шоу нет, в ряде случаев изменен текст. Но насколько в духе Шоу все это сделано, как остроумно и тактично подчеркнуты юмор и сатирическая направленность «Пигмалиона», как бережно сохранен стиль великого драматурга!

Композитор Фредерик Лоу создал к спектаклю великолепную музыку — живую, веселую, очень выразительную и мелодичную. Она тонко подчеркивает общее звучание спектакля, дает отличный материал для вокальных и танцевальных номеров.

Постановщик Мосс Харт создал по-настоящему реалистичный спектакль, лишенный дурных штампов, столь обычных в оперетте. Действие развивается очень динамично и последовательно, комический момент не утрирован, персонажи не окариатурены. В стройном ходе спектакля чувствуются единый замысел, тонкий вкус и большое режиссерское мастерство.

Очень хороши декорации Оливера Смита. Они точно определяют место действия, хорошо смотрятся. Особенно хочется отметить их великолепное техническое исполнение, дающее возможность быстро и четко ме-



нять и переставлять их во всех 18 небольших картинах двух действенных спектаклей.

Танцы в постановке Хали Холм очень интересны по рисунку, динамичны, отлично вылетают в ткань спектакля.

Из актеров особенно хотелось бы отметить Чарльза Виктора — исполнителя роли Альфреда Дулиттла. Это тонкий комический актер с великолепным юмором и обаянием. Он очень музыкален и пластичен, одинаково хорош как в драматических, так и в вокальных и танцевальных сценах. Хороши и Лола Финшер в роли Элизы, и Эдуард Мулхейр (Хиггинс), и Роберт Кут (полковник Пинкертон). Весь ансамбль очень сложен, мизансцены тонко отработаны.

Хочется верить, что приезд американской труппы, показавшей нам этот чудесный спектакль, послужит укреплению дружбы и культурных связей советского и американского народов.

С. МАНОРОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР и АзССР.

На снимке: артистка Лола Финшер в роли Элизы Дулиттл. Фото В. Соболева. (ТАСС).

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

22 АПР 1960