

«Дочери Ирландии» продолжают борьбу

В спектакле «Дочери Ирландии», поставленном нью-йоркским театром «Лилит», речь идет о событиях 1909—1919 годов, когда ирландское освободительное движение достигло наибольшего накала. Рассказ о событиях тех далеких лет звучит очень актуально и в наше время, когда продолжает литься кровь патриотов Ольстера, отстаивающих свои права.



«ДЕЙЛИ УОРЛД», НЬЮ-ЙОРК.

Нью-йоркский театр «Лилит» осуществил постановку пьесы, в основу которой положены исторические события, связанные с борьбой за национальное освобождение Ирландии. Название спектакля — «Дочери Ирландии» — это и название патриотической женской организации, которая была создана в начале этого века.

Пять героинь спектакля — пять женщин, чьи имена навсегда сохраняют благодарные потомки. Мод Гонн, воспетая в стихах Уильяма Б. Йитса, вступила в политическую борьбу, когда ей не было еще 20 лет. В 1900 году она основала общество «Дочери Ирландии» и начала активную деятельность за отделение от Великобритании.

Среди членов «Дочерей Ирландии» были редактор журнала «Айриш ситизен» Ханна Шихи-Скеффингтон, лидер профсоюзного объединения «Союз рабочих женщин» Хелена Молони и основатель «Женского профессионального совета» Ева Гор Бут, дочь богатых родителей, отказавшаяся от многочисленных благ и переселившаяся в трущобы рабочих окраин.

Сюжетной основой спектакля послужил рассказ о судьбе еще одной женщины — Констанс Маркевич, натуры колоритной и противоречивой, в судьбе которой отразился сложный путь развития национально-освободительного движения Ирландии. Констанс вышла замуж за польского графа, и ее дворянский титул заставил многих современников думать, что она ищет лишь личной славы и претендует на то, чтобы стать ирландской Жанной д'Арк. Йитс писал о ней: «спящая, ведущая слепых». Но бесстрашная, самоотверженная работа Маркевич в «Дочерях Ирландии» и многих других обществах завоевала ей

признание и уважение просто народа.

Создатели спектакля проделали большую исследовательскую работу, собрав сведения о жизни и политической деятельности мужественных ирландских патриотов. Текст пьесы тщательно продуман и написан прежде всего честно, без излишней романтизации и идеализации. Авторы сумели донести до зрителя не только перипетии социальной и политической жизни Ирландии, не только показать личность самих героинь пьесы, но и поднять важные проблемы, затрагивающие сегодняшние события. Многогое изменилось в Ирландии за прошедшие 60—70 лет, но насилие и произвол еще царят на части этой земли. Вот почему так символически звучат в финале пьесы слова о том, что борьба не окончена, что она продолжается.

Прекрасно сыграли главные роли актрисы Кэтрин Конклин и Лорен Оллстейн (на фото), которые сумели художественно достоверно воплотить на сцене образы ирландских патриотов.

