

Нью-Йоркский театр «Жан Кокто репертори» осуществил постановку пьесы Эдварда Радзинского «Лунин». Это второе обращение театра к творчеству советского драматурга. В прошлом году здесь состоялась премьера спектакля «Театр времен Нерона и Сенеки». Новая работа театра вызвала большой интерес зрителей, получила высокую оценку прессы. «Ошеломляющим» назвала спектакль «Лунин» газета «Нью-Йорк таймс». «Жан Кокто репертори», являющийся стойким бастионом классической драмы, редко снисходит до современного театра, но он буквально «взорвал» свой сезон американской премьерой современной советской пьесы Эдварда Радзинского «Лунин», писала «Нью-Йорк пост». В планах труппы — постановка еще одной пьесы драматурга — «Веселы с Сократом». Наш корреспондент А. Гурнов попросил Эдварда Радзинского рассказать о театре «Жан Кокто репертори».

— 15 лет существует «Жан Кокто репертори» и 15 лет борется за подлинно реалистический театр. Этот коллектив обладает высокой сценической культурой. Зная театр — классика. За последние два года, к примеру, здесь ставились Шекспир, Мольер,

Ростан, Уайльд, Шпранделло.

Из Адамсон, главного режиссера «Жан Кокто репертори», я впервые увидел в Москве. Несколько лет назад в Советский Союз приехала группа американских режиссеров, приглашенных ВААП для знакомства с нашей театральной жизнью. В ее составе и была Ин Адамсон. По возвращении она решила поставить у себя пьесу советского автора и остановила свой выбор на «Театре времен Нерона и Сенеки». А затем обратилась к самой дорогой для меня пьесе — «Лунин».

Она специально изучила русский язык. Вновь приехала в Советский Союз, обошла многие музеи, посетила места, связанные с именами Толстого и Достоевского, многое увидела и прочла, в том числе Пушкина в подлиннике. Объясняется это, как мне кажется, тем, что свой спектакль об истории России, об одном из самых святых ее моментов — декабризме — этот американский режиссер, этот американский театр рассматривали во многом как культурную, просветительскую миссию.

О декабристе Лунине мало кто из американцев вообще когда-либо слышал. Но

Ин Адамсон верила в масштаб исторической личности Лунина, в заразительность этой реальной фигуры. В историческом образе Лунина Адамсон увидела определенный ключ к пониманию русского характера, русской души.

Главную роль исполнил актер Крэйг Смит. Еще когда я увидел видеозапись спектакля «Театр времен Нерона и Сенеки», где он играл Сенеку, я понял — это «мой» актер.

Я присутствовал в Нью-Йорке на премьере «Лунина». Для меня это было не просто вопросом успеха или неуспеха моей пьесы. Я горжусь, что в американском городе играют спектакль о светлом герое русской истории. По реакции зрителя понял, как велик в США интерес к нашей стране, нашей культуре, вообще к контактам с Советским Союзом. Сегодня люди все больше стойчивее хотят расстегнуть паравы «холодной войны». Целые группы американцев путешествуют сегодня по СССР, в американских театрах сегодня намечается ряд постановок пьес советских авторов. Уже были показаны «Гнездо глухаря» В. Розова, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Дамский портной» А. Борщаговского.