

Молодежь Азербайджана. Баку. 1992. - 15 аб. - с. 6

НОВОСТИ АВАНГАРДА

* * *

«Китпер кидс» — одно из тех странных представлений, которые дает маленький нью-йоркский театр «Китчен», где чаще всего показываются авангардистские работы... В основе этой работы стоит новая постановка «Дон Жуана» молодого режиссера П. Селларса, действие которой происходит на улицах Нью-Йорка. Селларс выдвигает дерзкие эстетические принципы, идущие вразрез с традицией. Он объясняет, что в «Дон Жуане» он задался целью «создать такую ситуацию, при которой все то, что удивляло публику во времена Моцарта удивляло и современную публику...»

Пять лет назад такие художники, как Уилсон, Селларс, были идолами авангарда, которых традиционный театр старался не замечать. Сегодня же к ним отношения постепенно меняются.

В несколько другом амплуа работает коллектив театра — «Вустерская история», создающая коллажи из различных выразительных средств, в которых сочетаются актерская работа, видео и музыка.

В другой видеоработе «Лестница»

режиссер Рыбчински берет за основу знаменитую одесскую лестницу из фильма С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин», и с помощью специальной техники монтирует в кадр... целый автобус американских туристов, появляющихся на экране в самый драматический момент...

И все же из всех событий, способствующих росту интереса к экспериментальным представлениям, самым важным можно считать фестиваль «Следующая волна». За пять последних лет бюджет фестиваля вырос с 1,1 миллиона до 4,6 миллиона долларов.

Через 20 лет ландшафт культуры полностью изменится, предсказывает Селларс. Наконец-таки, благодаря новой технике, артисты получили возможность соединить вместе танец, пение, диалог, музыку, прозу, поэзию, — говорит он.

Впервые стало возможным осуществить мечту Вагнера «о произведении объединенного искусства», в котором все виды искусства сливаются воедино и выражают нечто большее, чем может сделать каждый из них в отдельности.

Эльчин ГУЛИЕВ.