

# ТЕАТР РАБОЧИХ ОКРАИН

**Н**ЬЮ-ЙОРК, Юнион-сквер. 1 мая 1966 года. На помосте—гигантская кукла, изображающая президента Джонсона. Магнитофонная запись воспроизводит речь президента о Вьетнаме, в которой, как обычно, он взывает к богу, говорит о демократии и человеколюбию... А вокруг актеры в масках изображают реакцию американцев на эту речь.

Сотни зрителей, собравшихся на площади, смехом, аплодисментами, насмешливыми возгласами поддерживали злую иронию этого спектакля, выразившего критическое отношение злого американца к лицемерной политике и декларациям своего правительства.

Прошел год. Сегодня волна солидарности с народом Вьетнама достигла в самой Америке небывалой силы и размаха. И снова в рядах демонстрантов, вышедших на улицы весной этого года, на площадях и в парках Нью-Йорка можно было увидеть гигантских кукол, которыми под одобрительные вопли народа управляли операторы в масках мертвецов и формах солдат армии США...

**Н**АРОДНЫЙ театр под названием «Хлеб и куклы» появился в одном из рабочих районов Нью-Йорка всего три года назад. Его основатель, тридцатипятилетний художник Петер Шуман, выходец из Западной Германии, так рассказывает о возникновении театра, о его общественном и творческом кредо.

— Наш театр очень мал. У него нет своего дома. Мы готовим и показываем наши представления на открытых сценах нью-йоркских парков. Куклы, маски мы делаем в оранжевых и серых, в перьях на рабочих окраинах города. Вокруг

нах многие дети голодают. Поэтому перед каждым представлением мы печем маленькие хлебцы и раздаем их нашим зрителям. Если хотите, это реклама. Но не только: это и символ истинного положения дел. Театр «Хлеб и куклы» привлекает к себе простых людей, недовольных своей жизнью, уровнем своей зарплаты, своими возможностями и социальным положением. А таких очень много в «процветающей» Америке. Вальт, скажем, нью-йоркянец, который то и дело устраивает демонстрации против бесчеловечной эксплуатации и пережитков. Мы участвуем в таких демонстрациях. Например, мы даем представление на передвижной платформе: огромный, толстый бокс глумится над жалким камешком... Так наши куклы становятся символами борьбы.

Вобщем мы часто изображаем

«толстых», хотя нам за это здорово достается. Весной, когда только началась интервенция во Вьетнаме, вместе с детьми Гарлема мы построили «толстого» 4-метровой высоты. Он сжимал в гигантском кулаке канат, на котором тащил за собой кукольный трупп с надписью: «Вьетнам». Следом шагали тридцать человек в масках мертвецов, распевая известный солдатский гимн. Другой спектакль — «Огонь» мы посвятили американцам, которые сожгли себя в знак протеста против войны во Вьетнаме.

Каждое наше шествие и почти каждый спектакль вызывают конфликты, споры, привлекают внимание. Но нас это только радует. Мы видим задачу народного кукольного театра в том, чтобы будить мысль, будоражить чувства, способствовать формированию общественного мнения.

— Демонстрации против войны во Вьетнаме явились кульминацией всеобщего недовольства, — рассказывает в своем интервью западногерманскому журналу «Тенденцен» П. Шуман. — Вьетнам объединил всех ранее разрозненных противников правительственной политики, «Вьетнам и квартирная плата», «Положение чистильщицы во Вьетнаме», «Террор во Вьетнаме и нищета». — можно прочитать на транспарантах.

Когда 60 тысяч демонстрантов вышли на Пятую авеню, наш театр оформил целую колонну. Здесь было продумано все — от цвета лозунгов до содержания транспарантов. Впереди колонны действовала группа артистов. Три «мертвеца» тащили на канатах дюжину связанных за руки вьетнамских женщин. Каждая из этих гигантских кукол была укреплена на плечах операторов. Сзади маршировали тридцать «солдат» с черными вместо головы, они управляли самолетом с мордой акулы. Все это сопровождалось ревом труб и боем барабанов. Время от времени самолет пикировал на зрителей, они падали, нависая на канатах, потом снова поднимались. Их белые лица и огромные руки-маски молчаливо посылали Завертали шествие мажор, символизирующие мир.

Так работает один из небольших творческих коллективов на окраине Нью-Йорка. Артисты этого театра — взрослые и дети, профессионалы и любители — вносят посильный вклад в движение солидарности всех миролюбивых людей с борющимся народом Вьетнама.

Ю. ЦЕНИН.



нас в основном живут бедные люди в очень скверных жилищных и санитарных условиях (наши артисты живут точно так же). В этих райо-

«СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА»  
Г. МОСКВА

1 МАЯ 1966