

Сов. культура — 1990 — 30 июня — С. 6

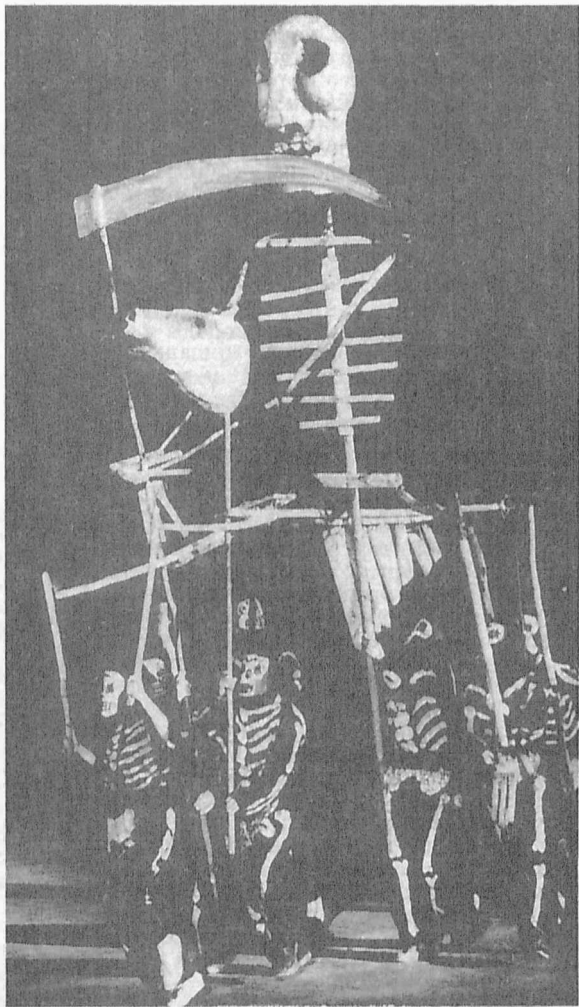
С нью-йоркской улицы — на томскую

Американский уличный театр «Бред энд паппет» («Хлеб и кукла») предпринял творческий десант в Сибирь, а точнее — в нашу область, в Томск и Новый Васюган. Это был первый в Томске американский, более того вообще первый западный театр. Они дали три спектакля под названием «Восстание зверя», устроили выставку живописи и графики «чип-арта» в Областном художественном музее и совместное с фольклорными коллективами города уличное театрализованно-музыкальное шествие в городском парке отдыха.

Надо добавить, что с американской стороны приехали лишь 8 участников, огромную же массовку спектакля «Восстание зверя» (всего около 80 человек) составили местные силы: актеры театра «Скоморох», студенты училища культуры, а также томские музыканты и просто любители театра. Представление «Восстание зверя» было коллажно по стилистике, музыкально и пластично по форме. Забавное козлиное семейство, красные птицы, тигры, волки, лягушки и обезьяны, танцующие скелеты, куклы-великаны и куклы-идолы с растущими прямо из головы молодыми деревцами, а также поющие дети и джазовые музыканты, — все это смешение причудливых фантазий маэстро Питера Шумана — постановщика этого необычного зрелища. Театр, родившийся в кварталах Нью-Йорка, дает представление на улицах Сибири — разве не удивительно?

Т. ВОЕНКОВА.

ТОМСК.



● Сцена из спектакля «Восстание зверя».

Фото Е. Ламзина.