

НЕ ГОВОРИТЕ, ЧТО ВЫ ПОНЯЛИ...

Ни в коем случае не говорите американскому драматургу Сэму Шепарду, что вы поняли его творения: он смертельно обидится, ибо он и сам их не понимает — ведь его пьесы рассчитаны на «подсознание».

Одна из них была недавно поставлена на сцене театра «Америкэн плэйс». Название ее — «Турист» (или: «Дизентерия»). Содержание?.. Хм, содержание...

Американские туристы — муж и жена — в Мексике. У них дизентерия. Идет индей. Залезает в постель к мужчине. Мужчина разговаривает, умирает, предварительно одевшись ковбоем. Идут двое колдунов. Языческий обряд. Женщина испугана. Индей одевается ковбоем. Женщина исцеляется от дизентерии и продает индейца на рынке рабов. Ее муж воскресает. Некий доктор советует ему не спать слишком много. Но он все же располагает спать. И начинает прыгать, как обезьяна. Доктор начинает стрелять. Мужчина проламывает стену и исчезает.

Занавес.

Бурная реакция публики: свист и оскорбления в адрес автора.

Впрочем, подобное моральное «лигичевание» привычно для «аппаргидистов». Оно происходит каждый вечер на представлении этой или любой другой пьесы «театра подсознания».

28 APR 1961

Зарубин

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР

г. МОСКВА