

Впервые с гастролями приехал к нам американский драматический театр...

Летом нынешнего года художественный руководитель «Арены стейдж» Зельда Фичандлер побывала в Москве в качестве члена американской делегации на XV Конгрессе Международного института театра. В дружеской беседе она обсуждала предстоящую поездку, делилась впечатлениями о виденном в театральной Москве. Спустя месяц я получил из Вашингтона увесистую папку газетных вырезок, фотографий, программ, буклетов: заботливая Зельда постаралась как можно полнее удовлетворить интерес к основанному ею театру, и материала было с лихвой.

— всего вдвое больший подвал — бывшая пивная...

Лишь в шестидесятые годы наступил перелом. Ценой невероятных усилий устояла «Арена стейдж», и не только выстояла, но и обзавелась наконец-то своим собственным домом: выстроенное в Вашингтоне специальное здание для театра признали одним из наиболее интересных архитектурных сооружений столицы, хоть было оно весьма простым и скромным по размерам.

«АРЕНА СТЕЙДЖ» не только выросла сама, но и воспитала собственного зрителя, которого не удовлетворяют элементарная развлекательность, апробированный успех нашумевших бродвейских

боевиков. Здесь идут серьезные вещи, успех которых в коммерческом театре был бы весьма сомнительным. Здесь прошли лучшие вещи Брехта, горьковские «Враги», пьесы таких бунтарей, как Брендан Бизн, Шон О'Кэйси. Здесь начал свое триумфальное шествие спектакль «Великая белая надежда» по пьесе Говарда Сэклера, о трагической судьбе знаменитого боксера, черного американца; он обошел потом всю Америку и был экранизирован. Огромным успехом пользовались «Индейцы» по пьесе Артура Колпита, спектакль, воскрешающий позорные страницы уничтожения коренного населения Америки... Список постановок не перечислишь. Как ни говори, а 185 премьер за 23 года... При чем последняя по счету состоится в Мо-

двух семейств в провинциальном городке «одноэтажной Америки» начала нашего века. Извечный жизненный цикл — взросление, любовь, семья, смерть...

Поставил ее известный в США режиссер Алан Шнайдер, который 20 лет назад впервые работал над ее воплощением вместе с автором. По его глубокому убеждению, актуальность пьесы в ее глубоко гуманизме: в век пошатнувшихся духовных и моральных ценностей, неустойчивости, растущей «фрагментарности и неуверенности», в мире, где человека «окружают лишь пластики, металл и нескончаемый бетон», людям необходимо напомнить, что все они связаны общей судьбой, что все они — дети одной «семьи человеческой» и должны ценить

«АРЕНА СТЕЙДЖ» В МОСКВЕ



Начнем с названия. «Стейдж» по-английски означает сцена. В «Арене стейдж» сцена действительно располагается в центре зала, подобно тому как это делают, скажем, в цирке. Когда 23 года назад начинающий театральный режиссер Зельда Фичандлер организовала свой театр, она решила, что ей следует отказаться от «одномерности» традиционной сцены и оборудовать ее таким образом, чтобы актеров с четырех сторон окружали зрители.

В этом и многом другом она решила бросить вызов всемирному Бродвею. Хватит коммерческих театров, решила она, пусть и у американцев будет свой постоянный репертуарный театр с серьезной программой, действующий не ради извлечения прибыли, а во имя Искусства, ради Зрителя, служить которому — высшее призвание настоящего актера.

Так началась почти четвертьвековая история «Арены стейдж». Сначала — крошечный зал бывшего кинотеатра «Ипподром» на две с лишним сотни мест, потом

скве — спектакль по пьесе Джерома Лоуренса и Роберта Ли «...Получишь в удел ветер».

Вероятно, нет нужды подробно рассказывать об этой пьесе. Фильм на том же материале под названием «Пожнешь бурю» памятен нашему зрителю: одна из лучших работ Стэнли Крамера, в главных ролях — выдающиеся актеры Спенсер Трейси и Фредрик Марч...

Сценическая жизнь второй привезенной гостями пьесы — «Наш городок» насчитывает уже 35 лет. Созданная и поставленная в 1938 году, она тогда же принесла автору, Торнтону Уайлдеру, Пулитцеровскую премию, первую из трех, которых был удостоен этот очень популярный в США драматург (он, кстати, был опять-таки первым, получившим учрежденную в 1965 году первую в американской истории государственную литературную награду — Национальную медаль за литературу, врученную ему в Белом доме).

Ничего «особенного» не происходит в этой пьесе, изображающей жизнь и быт

жизнь, должны быть ближе друг к другу...

Итак, 70 актеров и одна обезьянка — вся труппа «Арены стейдж» — выступают в Москве, на одной из сцен Московского Художественного театра. Того театра, который во всем мире, в том числе и в Соединенных Штатах, служит символом и эталоном Истинного Театра. Нет, наверное, драматического коллектива, который не мечтал бы сыграть в его стенах.

Зельда Фичандлер с радостью и гордостью узнала, что именно ее театр будет впервые представлять в СССР американское искусство, что из ее труппы выпал выбор официальных организаций в США в связи с выполнением соглашения между нашими двумя странами об обменах и сотрудничестве в области науки, техники, образования и культуры на 1972/73 год. Гости, конечно, волнуются...

В. ВОЙНА.

НА СНИМКАХ:

- Зельда Фичандлер.
- Сцена из спектакля «Наш городок».