

На сцене — «Арена Стейдж»

В Москве завершились гастроли вашингтонской театральной труппы «Арена Стейдж». Американские артисты привезли в Советский Союз два спектакля — «Наш городок» Т. Уайлдера и «...Получит в удел ветер» Д. Лоуренса и Р. Ли. Наш корреспондент встретился с заместителем художественного руководителя театра Аланом ШНАЙДЕРОМ.

— Мы скоро отпразднуем 25-летний юбилей, — говорит А. Шнайдер. — Да, в 1950 году мы открыли свой первый сезон, и вот у нас уже на счету двести спектаклей. Мы ведь играем много премьер за сезон — восемь. Это и классика, и современная американская и зарубежная драматургия, русская драматургия. Очень хотелось бы поставить современную вашу пьесу, но переводы все попадают как-то неточные, не могут они нас удовлетворить.

— Как Вы сами оцениваете стиль, манеру театра, то направление, которого придерживается театр?

— Наш театр маленький, актер в нем приближен к зрителю вплотную. И врать здесь, по-актерски врать — невозможно. Наш стиль — это Станиславский, с его требованиями достоверности, правдивости. Мы за этот принцип, и мы ему следуем. Я считаю, что американский театр многим обязан Станиславскому.

— Расскажите, пожалуйста, чуть подробнее о спектаклях, которые идут на вашей сцене, и о людях, которые приходят к вам в театр.

— Играем очень разные спектакли, очень разные пьесы разных авторов. Чехов, Брехт, Фриш, Тургенев, Горький, Уильямс... А зритель больше чем наполовину — молодежь.

— И вы как-то затрагиваете

в своих спектаклях проблемы молодежи, ее поиски, тревоги?

— Конечно. Совсем недавно мы поставили пьесу молодого американского драматурга Майкла Уэллера «Дети луны». Это история одного поколения студентов, история о том, как от первого до выпускного курса менялись их взгляды, их стремления, их заботы... О том, как трудно кончается студенческая жизнь, как начинается жизнь совсем иная, не похожая на прежнюю...

— А как Вы оцениваете московские гастроли?

— О, это было прекрасно. Редчайший зритель. Да и театральная Москва нас пленила. Масса интересных театров. И если по правде, то есть у меня давняя мечта — поставить в одном из московских театров какую-нибудь американскую пьесу. Я был бы очень рад, если бы представилась такая прекрасная возможность.

9 МАЯ 1975

МОСКВА