

Правда

Между политической и деньгами

ВАШИНГТОН, 13. (Соб. корр. «Правды»). Любители театра в Москве и Ленинграде, думаю, будут разочарованы—известный вашингтонский коллектив «Арена стейдж» в этом году к ним в гости не приедет. На днях это решение стало окончательным, и гастрольное турне теперь в лучшем случае состоится в 1990 году.

Планы и надежды были открывающимися. «Арена стейдж» и наш Театр на Таганке разработали программу обмена гастрольми, которая стала бы первой в театральной сфере за время, прошедшее после подписания в Женеве в 1985 году соглашения между СССР и США об обменах и контактах в области науки, образования и культуры. Представители обоих популярных коллективов нанесли друг другу визиты, примерились к сценам и прочим художественно-техническим аспектам предстоящих выступлений. Были обговорены их сроки: американцы должны были показать «Салемских ведьм» А. Миллера и «Ложь ума» С. Шепарда москвичам и ленинградцам в июне, а в сентябре предполагался приезд сюда с «Мастером и Маргаритой» и «Владимиром Высоцким» советских актеров.

Сейчас все рухнуло. Во всяком случае труппе «Арена стейдж» чмоданы собирать не придется, хотя гастроль Театра на Таганке

пока вроде остаются в силе. В телеграмме, которую отправил в Москву директор вашингтонского коллектива Уильям Стюарт, наряду с безрадостным известием сохранилось пожелание перенести

тысяч долларов в виде пожертвований меценатов из числа корпораций и всевозможных фондов. Мы старались изо всех сил, хотя еще несколько недель назад стало ясно, что чуда не произойдет. Не произойдет, даже несмотря на то, что мы продлили целевой срок. Так все и получилось. На прошлой неделе последняя из корпораций, к которой мы обратились с просьбой о фондах, отклетила отказом».

Почему не приедет театр «Арена стейдж»

сроки обменов, сохранив за Таганкой, как первоначально и планировалось, сентябрь нынешнего года. Но будет ли так на самом деле?

Трудно сказать, что сыграло большую роль—высокая политика или проза денег. Не скрывающий разочарования Стюарт настроен весьма критически в отношении и того, и другого. «Для совершения поездки в Советский Союз,— рассказывал он,— «Арена стейдж» должна была собрать к середине прошлого декабря 600

Предположение, которое он выдвигает, объясняя отсутствие у «деловых людей» Америки особого желания выступать спонсорами даже таких престижных начинаний, в общем-то, небеспопечно. По мнению Стюарта, даже многие из тех корпораций, которые «зондируют почву» насчет создания с СССР совместных предприятий, занимают в целом выжидательную позицию—не спеша торопиться. Это автоматически переносится и на их подход к сфере культурных контактов,

когда требуется финансовая помощь.

Могут спросить: да при чем здесь бизнес? Где же правительство, которое скрепляло своей подписью соглашение об обменах и контактах? Увы, в Америке музыка искусств вынуждена полагаться в основном на свой дар очаровывать меценатствующих благотворителей. Власти к этому, как правило, никакого отношения не имеют.

Собственно, «Арена стейдж» сейчас испытала это на себе в полной мере. Вашингтон подписал соглашение с Москвой, планы гастрольей поддержало американское посольство в СССР, Информационное агентство США признало их частью советско-американской программы культурных обменов. Но... нынешняя политика ЮСИА не предусматривает оказания финансовой помощи исполнительским коллективам для их выступлений в Советском Союзе. «Несколько нелепо подписывать соглашение о культурных обменах и не выделять фондов на выполнение его американской части. Мы надеемся, что с приходом новой администрации такая политика может измениться»,— сказал Стюарт.

В. ГАН.