

НАЧАЛО СЕЗОНА НА ЗАПАДЕ

После летнего застоя театральная жизнь западно-европейских столиц заметно оживилась. Газеты полны рецензиями и длинными столбцами мелкой театральной хроники, раскрывающей читателю все „тайны“ столичных кулис. Однако, прочитав десятка два этих рецензий, шаблонно перечисляющих незамысловатые подорожности всех „новинок сезона“, начинаешь понимать равнодушие публики, на которое все еще продолжают жаловаться антрепренеры.

В Лондоне, например, открылись уже все театры, но публика, по словам лондонского корреспондента „Геральд Трибюн“, посещает их вяло, попрежнему предпочитая драматическим театрам мюзик-холл и ревю. Этот жанр продолжает пользоваться наибольшей популярностью. В то время как в репертуаре драмы почти нет возобновлений, мюзик-холлы возобновили большинство прошлогодних премьер. Обзорение „Десятиминутное алиби“ справляет 700-е представление, „Люди в белом“—150-е, „Негритянское ревю“—50-е.

„Негритянское ревю“ привлекает публику крикливой пестротой костюмов и декораций, обилием аттракционов и эксцентрических танцев. Лондонский корреспондент „Нью-Йорк Таймс“ Чарльз Морган, систематически информирующий газету о театральной жизни Лондона, уверяет, что Лондон безнадежно отстал от Америки даже на мюзик-холльной сцене. „Негритянское ревю“, — по словам корреспондента, — „это набор обычных песенок, в которых бессмысленность состязается с прошлостью, а музыка оглушает даже привычного барабанного боя солдата“.

На драматической сцене попрежнему господствует комедия, этот излюбленный жанр английского театра. Часть пьес заимствована с американской сцены, что дает повод критике иронизировать над оскудением изобретательности английских драматургов. Даже истинно английский Вудхауз (впрочем и он, как известно, перекочевал в Америку) не вызывает у рецензентов обычного восхищения. Прославленный юморист, по их мнению, потерял на сцене „значительную часть того, что обеспечивало столь грандиозный успех его романов“. Содержание его последней пьесы „Кто они“ даже академический и наиболее сдержанный в выражениях „Обсервер“ называет „идиотским“. за-

являя о „полной невозможности пересказать его на страницах газеты“.

„Ночная сова“, пьеса Роланда Оливера, повторяет сюжет „Дамы с камелиями“, только вместо Маргариты Готье на сцене фигурирует мюзик-холльная дива Мэйзи, омолодившаяся по способу профессора Воронова.

„Серебряный свет луны“, драма известной английской писательницы Клеменс Дэн, демонстрирует публике истерическую ревность неврастеника-мужа к своей такой же истеричке-жене.

Вполне естественно, что кое-кто из наиболее мудрых импресарио обращает взоры к классикам. В театре „Олд Вик“ идет „Антоний и Клеопатра“ Шекспира, а Винтер Гарден возобновил „Андрокл и Лев“ Бернарда Шоу.

Театральная декада

г. Москва

11. X. 34