

16 АВГ 1935

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЛОНДОН

Театральные круги Лондона подводят итоги истекшего сезона. Скептики уверяют, что положение на Уэст-Энд*) ни на поту не изменилось. Попрежнему пьесы легкого тина—ходки и товар; попрежнему многочисленные ревю, музыкальные комедии в изобилии изготавливаются на потребу изысканной публики. Есть столетние, апробированные рецепты изготовления ходких поэм: немножко сенсаций, пара пикантных бытовых деталей, немножко авантюры, лирики, и вот вам сладковатое, розоватое, вполне благопристойное—это самое главное!—зрелище. Отдыхайте и наслаждайтесь! Вы хотите отвлечься от „противной злобы дня“—смотрите „Горе забывается“—вы узнаете массу поучительных вещей о самоубийстве молодого наркомана; смотрите „Семейную аферу“, „Господствующий пол“ и др. Но и в этих „легких“ и занимательных вещах, пусть завуалированно, пусть завуалированно, вопиет жизнь—и вы ощущаете, раздается добродетельная семья, и пол эгзотической „счастливой“ Англии не все благополучно. Особенно отчетливо это выражено в двух таких интересных английских пьесах, как „Корнелий“ Пристли и „Любовь на пособии“ Уолтера Гринвуда и Р. Пайла Гоу, известных в Лондоне шумный успех.

Кто не знает в Англии Пристли, популярнейшего, развлекательного романиста Пристли?

Пьеса „Корнелий“—художественное подтверждение слов самого Пристли: „для живого человека нет ничего страшнее, чем кризис“. Кризис, крах „дела“ коммерсантов средней руки, вытесняемых более крупными, потерю устойчивого равновесия, крушение надежд и иллюзий—основные мотивы пьесы.

Фирма импортера алюминия накануне краха. Распускаются отчаявшиеся попытки компаньонов—Корнелия и Моррисона—спасить положение. Корнелий сбегает от кредиторов, а Моррисон разезжает по стране, надеясь найти покупателей, но их нет. Действие пьесы концентрируется в офисе—деловом штабе компании. Сюда врываются полу олодные безработные, предлагают купить мелкие вещи. Корнелий, которого любят окружающие, не теряет надежды до последней ми-

нуты. В него влюблена преданная служащая мисс Пурич, а он, увидев необычайно привлекательную снотрафиску Эвисон, услышав ее пение, почувствовал к ней сильное влечение. Но на первом плане стоит его „дело“, а оно замирает. Приходят кредиторы, требуя отчета. Моррисон доходит до помышлений и кичает житейским самоубийством, а Корнелий, не найдя отклика на свою любовь, с тревогой смотрит на мрачные горизонты капиталистического мира. Таков финал пьесы Пристли. Мир вышел из равновесия. Все изменилось. Дважды два—не четыре, а три! Бог знает, я не удовлетворен системой—вот реплика основного героя пьесы—Корнелия.

Что ценного, однако, дает эта пьеса Пристли? Лихорадочное бегство нуля и замирание дела, ярость кредиторов, бедствия безработных служащих,—все это правдиво перелано в пьесе, приближающей к форме драматического очерка. Интересно, что любовная интрига как-то отошла на задний план, и мягкий юмор переходит в иронию. Автор кажется „глух и нем“ к причинам всех зол и бедствий и тиснено пытается опять найти этот сказочный „город, затерявшийся в высотах гор“.

Пьеса „Любовь на пособии“, построенная по одному тому же роману Уолтера Гринвуда, еще более реалистическая и силь-

ных тонах описывает болезни английского общества.

Содержание пьесы говорит нам об удручающей обстановке, в которой живут английский безработный Хардкастль и его семья. Трагикомической завязкой пьесы служит бурное семейное объяснение по поводу покупки костюма для семнадцатилетнего Гарри, продолжающего ходить в коротких детских штанишках. Дочь Салли тоже требует коротенькие спортивные трусы для прогулок в горы. Очень скромные желания! Но старый Хардкастль, уже много лет бесплодно ищущий работы, не может этого купить на скудное пособие. А молодежь хочет жить, веселиться и даже любить! Две любовные истории развиваются в пьесе: неудачная любовь его дочери Салли и затруднения юного Гарри, ставшего отцом ребенка.

Какая может быть любовь на пособие!—таков иронический лейтмотив, проходящий через всю пьесу. И действительно. Салли мечтала выйти замуж за рабочего Гарри, лейбориста по убеждению. Но, увы, этому не суждено было свершиться, ибо Гарри скоро остался без работы, а затем был убит во время стычки демонстрантов с полицией, когда он пытался уговорить рабочих. Любовная история Салли завершается очень традиционно: после колебаний она идет на содержание к богатому букмекеру. Она продает себя и при помощи „связей“ устраивает брата на работу и помогает семье. В таком примирительном плане разрешаются противоречия между трудом и капиталом. Бесходность действия укладывается на безнадёжность революционных выступлений. При всем этом пьеса „Любовь на пособии“—правдивая картина нищеты безработных, с горьким юмором нарисованная пером художника-реалиста. Волнующий материал ее—обвинение капиталистическому миру. Во всяком случае эта пьеса—одно из наиболее интересных и значительных явлений в жизни современного английского театра.

Английский театр почти мертв,—заявил корреспонденту английской театральной газеты „Эра“ один крупный американский драматург, год тому назад посетивший Лондон.

Таковы капризные законы истории.

П. БАЛАШОВ.



„Любовь на пособии“. Полицейский прерывает беседу Гарри и Салли (второй акт)

*) Уэст-Энд—западная часть Лондона, где расположено большинство театров Лондона.