

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от

3. 0 ИЮН 39 Р

Москва

Газета №

ЗА РУБЕЖОМ

ПРИСТЛИ О ДРАМАТУРГИИ

Известный английский драматург Джон Б. Пристли в своей речи на шекспировском фестивале в Стратфорде высказал несколько интересных мыслей о судьбе современного английского театра.

— У нашего театра, — говорит Пристли, — немало врагов. Прежде всего это — правительство, которое обременяет театры налогами, несмотря на то, что театры и так терпят убыток. О культурной и воспитательной роли театра никто не думает, их ставят в один ряд с увеселительными заведениями питейного толка.

Многие представители прессы относятся к театру если не враждебно, то равнодушно, с апатией, растущей изо дня в день. Критики аплодируют тривиальным комедиям, в которых нет никакого смысла, и обрушиваются на любой серьезный эксперимент.

Экономическое положение театра ставит его в зависимость от той публики, которая коротает в нем для «развлечения» время после обеда. Для нее театр — антракт перед ужином.

Я не могу понять, почему создалось мнение, будто театр существует для того, чтобы зритель мог забыться на сентиментально-глупом спектакле... Думаю, куда полезнее было бы прислушаться к мыслям тех писателей, которые без обиняков говорят о правде жизни.

Фривольным пьесам обеспечен кассовый успех. Постановка же серьезной пьесы связана с риском, — это ставка на случай, игра, которая может кончиться неудачей и которой избегают театральные дельцы.

Лондонский журнал «Театральный мир» в передовой статье с грустью замечает по поводу речи Пристли:

«Пристли — один из немногих современных выдающихся драматургов, но при таком состоянии английского театра он наверно захочет забросить перо драматурга и предпочтет новой пьесе — роман, новеллу».