

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

Москва

1-ФЕВ.41
Газета № 1

По следам событий

Подготовка к мобилизации женщин в Англии

АГЕНТСТВО Рейтер сообщает о том, что в ближайшее время в Англии будет опубликовано правительственное распоряжение об обязательной регистрации женщин в целях привлечения их для работы в промышленности. Регистрация коснется всех женщин от 20 лет и старше. Министерство труда и национальной повинности получит право провозглашать мобилизацию женщин для работы на промышленных предприятиях. В первую очередь будут мобилизованы одинокие женщины, а затем — и замужние.

До настоящего времени история Англии еще не знала подобного мероприятия. Подготовка его наглядно свидетельствует о том, какого исключительного напряжения сил стоит современная война участвующим в ней государствам.

В первую мировую войну привлечение женщин в промышленность произошло впервые в Англии на началах добровольности и добровольного найма. Однако и тогда применение женского труда в промышленности, в частности на военных заводах, достигло очень широких рамок.

Ллойд-Джордж, состоявший в годы первой мировой войны министром снабжения, а впоследствии — премьер-министром, пишет в своих «Военных мемуарах»: «В предприятиях военного ведомства и в металлообрабатывающих и химических предприятиях, которые к середине 1918 г. были заняты производством военного снаряжения по крайней мере на 75 процентов, число занятых женщин и девушек возросло с 82.589 в июле 1914 г. до 340.844 в

июле 1918 г. К ноябрю 1918 г. общее число женщин, занятых на предприятиях, прямо или косвенно подведомственных правительству, достигло 1.587.800».

Как указывает Ллойд-Джордж, особенно велик был удельный вес женского труда на заводах, изготовлявших снаряды. В связи с примитивной техникой, существовавшей тогда на этих заводах, занятым на них работницам, по словам Ллойд-Джорджа, приходилось работать в условиях серьезной опасности для жизни; кроме того им угрожала жестокая перспектива остаться безобразными на всю жизнь, чего некоторые боялись еще больше, чем смерти.

От озера Чад до оазиса Мурзук

В ЛОНДОНЕ опубликовано официальное сообщение о том, что войска генерала де Голля, состоящие под командованием генерала де Лармина, продвинулись от озера Чад до оазиса Мурзук, где они уничтожили итальянскую военную базу.

Повидимому, войска де Лармина продвигались по большой караванной дороге, ведущей от озера Чад, в глубине Африки, через оазис Мурзук к Триполи на побережье Средиземного моря. Эта караванная дорога почти на всем своем протяжении проходит по пустынной местности, где случаются несконные смещения скалистых плоскогорьем. Путь от озера Чад до оазиса Мурзук составляет свыше 800 миль. Чтобы достигнуть Мурзук, отряду де Лармина, без сомнения, пришлось преодолеть значительные трудности.

Понимая итальянского гарнизона в оазисе Мурзук проживало немногочисленное арабское население,

Театр и война

ВОЙНА нанесла тяжелый удар искусству за рубежом. Особенно сильно пострадал театр. Резко упала посещаемость зрелищных предприятий; сократились сборы. Многие театры прекратили свое существование. Среди работников искусства растет безработица.

Сохранившиеся театры делают отчаянные усилия, чтобы удержаться на поверхности.

В Англии театральная жизнь дезорганизована воздушными тревогами. Импритательская авиация совершает налеты на Англию преимущественно под покровом темноты; поэтому вечером и ночью особенно часты воздушные тревоги. В ожидании сигнала тревоги население предпочитает отсиживаться дома. Вечерние спектакли перестали привлекать зрителей.

Пытаясь приспособиться к условиям воздушной войны, театры в крупных английских городах перешли на утренние представления. Но утренние часы совпадают с рабочим временем в учреждениях и на предприятиях. Поэтому спектакли обычного типа не имеют успеха в утренние часы.

В последние месяцы некоторые английские театры приурочили к обеденному перерыву постановку коротких пьес и обзоров. Так, например, в лондонском «Арто театр» в часы обеденного перерыва ставят короткие балетные номера. В некоторых театрах, например в бирмингемском «Репертори театр», во время подобных спектаклей в зрительном зале действуют рестораны: сидя за едой, зрители одновременно следят за спектаклем.

И. Борисов.