

БЕЗРАДОСТНОЕ НАЧАЛО СЕЗОНА

Посещаемость лондонских театров в новом сезоне продолжает резко падать — пошлые и реакционные пьесы, идущие на их сценах, не привлекают зрителей. Английский журнал «Театральный мир» с прискорбием констатирует, что каждый новый спектакль удерживается в репертуаре не больше месяца. Зрители не хотят смотреть ни человеконенавистническую стряпню Сартра — «Смерть без погребения», «Грязные руки», ни патологическую комедию Ж. Жироду «Сумасшедшая из Шайю».

В погоне за наживой английские антрепренеры приглашают иностранных гастролеров, не обращая внимания на сомнительную репутацию последних. Так, в Лондоне были широко разрекламированы гастроли французского эстрадного певца Мориса Шевалье, который, как известно, неоднократно привлекался к суду за связь с немецкими оккупантами.

В то же время такие крупнейшие английские актеры, как Лоран Оливье и Джон Гильгуд, вынуждены выступать в других странах. Вернувшемуся в Англию после долгого отсутствия Гильгуду предложили принять участие в бессмысленной комедии «Возврат блудного сына» Д. Хенкина в театре «Глобус».