

„Его превосходительство“

В Лондоне широко рекламируется новая пьеса Дороти и Кэмпбелла Кристи — «Его превосходительство». Большинство английских газет помещает о ней хвалебные отзывы, в которых рецензенты поперебой превозносят «новизну» темы, ее современность и актуальность. Подчеркивая «социальную» направленность пьесы, английский ежемесячник «Театральный мир» считает, что появление подобного драматургического произведения — «замечательный образец того, как нужно подавать серьезные политические события».

Однако даже поверхностное ознакомление с содержанием этого «шедевра» показывает, что он представляет собой не прикрытую агитку, защищающую политику окончательно скомпрометированной в глазах народа лейбористской партии. Спекулируя на «социалистических доктринах», авторы пьесы пытаются в искусственной и надуманной форме убедить зрителя, что назначаемые на правительственные посты лейбористы защищают интересы трудящихся.

Герой пьесы — вновь назначенный губернатор одной из старейших английских колоний, бывший рабочий, профсоюзный лидер и, конечно, член лейбористской партии. Местная знать, принадлежащая к высшим кругам твердолобой английской аристократии, встречает нового губернатора с нескрываемым пренебрежением. Вице-губернатор и его жена прилагают все усилия, чтобы неопытный в дипломатии лейборист был скомпрометирован и смещен. Однако герой, как и следовало ожидать, ока-

зывается на высоте положения. Он быстро постигает премудрость управления колонией и завоевывает расположение консерваторов.

Вслед за тем губернатор начинает проведение «социальных» реформ, которые должны облегчить положение трудящихся туземцев. Однако первая же его попытка ввести подходящий палок для имущих слоев колоний и увеличить зарплату докеров, встречает резкое недовольство местных капиталистов. Желая во что бы то ни стало сорвать проведение в жизнь нового закона, реакционеры провоцируют забастовку рабочих и требуют подавления ее вооруженной силой. Но губернатор сам отправляется на митинг и, произнеся «зажигательную» речь, уговаривает забастовщиков приступить к работе.

Нетрудно понять, почему эта пьеса поднята на щит в современном английском театре. Это — очередной пропагандистский трюк. При помощи лжи белыми питками пропаганды бевини и аттли пытаются восстановить давно утраченную популярность. Но сколько бы ни ловчили лейбористские лидеры и их красноречивые губернаторы, им не удастся задержать движение докеров и других трудящихся как в английских колониях, так и в метрополии. Нетрудно убедить зрителя, что «его превосходительство» может выслужить доверие твердолобым консерваторам. Заставить же его поверить в пользу, приписываемую народу лейбористскими превосходительствами, значительно сложнее.

И. ИЛЬЮШЕНКО.