

ку по Австралии, откуда он сам родом. Затем он вернулся в Лондон и выступает в настоящее время в качестве актера и режиссера.

* * *

В этом году, как и в прошлые годы, «знаменитости» находятся в Стрэтфорде. Чтобы увидеть Джона Гилгуда, Пегги Эшкрофт и других, надо ехать туда. Там же выступали в течение целого сезона Лоренс Оливье — актер, пользующийся особенно громкой известностью и в театре и в кино в качестве не только исполнителя, но и постановщика, и его очаровательная жена Вивьен Ли. А в 1950 г. спектакль «Мера за меру» с Джоном Гилгудом одинаково восхитил и зрителей и критиков. Руководил постановкой Питер Брук — человек большого ума и дарования, которого многие прочат в преемники Гютри. Этот спектакль был показан в Германии во время гастролей в конце сезона с другим, правда, актером в роли Анжело. В 1955 г., поставив «Тита Андроника», режиссер превзошел себя, создав спектакль, который отличает театральность и оригинальность замысла. Сотрудниками Питера Брука выступили чета Оливье и большая группа первоклассных актеров, в том числе Антони Кэйл в роли мавра и Максим Одли в роли королевы готтов.

Эта постановка восстанавливается в этом году второй труппой в Стрэтфорде и будет показана 15 мая 1957 г. во Дворце Наций в Париже, две недели спустя — на венском фестивале, а затем в Югославии и в Варшаве, после чего труппа вернется в Лондон, где даст несколько спектаклей. Участие Англии в трех последних парижских фестивалях не может идти в сравнение с тем,

что показали «Берлинер ансамбль» (пьесы Брехта), Национальный театр Китая (Пекинская опера) и другие театры, субсидируемые государством. Несмотря на большой успех, который вынул на долю английского театра Уоркишоп («Театральная мастерская»), его нельзя ставить в один ряд с этими замечательными театральными коллективами. Труппа Стрэтфорда с «Титом Андроником» должна способствовать восстановлению престижа Англии, совсем было исчезнувшей с театральной карты мира. Отрадно, что в первый сезон Театра Наций Англия будет представлена этим прекрасным актерским коллективом.

А как же с Национальным театром Англии? Театр *Олд Вик* и Стрэтфордский театр неоднократно обменивались режиссерами. Майкл Бентолл пришел в *Олд Вик* из Стрэтфорда, а Кэри и Лангхэм работали в обоих театрах. Исключение составляет Питер Брук, который пока еще ничего не ставил в театре *Олд Вик*. Более систематический обмен режиссерами, художниками, актерами, вероятно, способствовал бы подъему художественного уровня обоих коллективов. Но самый высокий художественный уровень не может быть достигнут, пока в Лондоне не будет создан постоянный национальный театр, пользующийся государственной дотацией, театр, о поступлении в который мог бы мечтать как о величайшем творческом счастье всякий молодой актер. Каждый серьезный художник, каждый работник сцены, каждый драматический критик или любитель театра в Англии должен добиваться осуществления этой цели.

Оссия ТРИЛЛИНГ.

Лондон, апрель 1957 г.