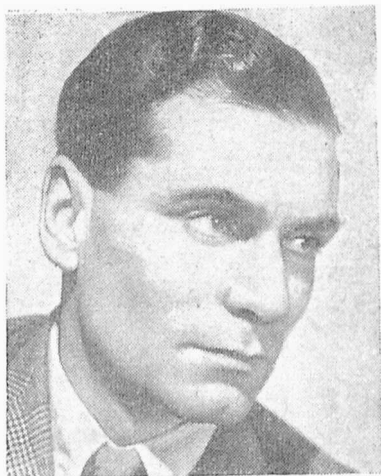




Лоренс Оливье — самый выдающийся после Джона Гилгуда исполнитель шекспировских ролей. Играет в «Тите Андронике».

краткого перерыва, судьбой театра *Олд Вика* вершит Майкл Бентолл. Театру удалось упрочить свое положение, несмотря на серьезные трудности последних лет. Театр ввел ряд новшеств, хотя некоторые из них вызвали на первых порах отпор как со стороны консервативно настроенных зрителей, так и актеров и рабочих сцены. К ним относится, в частности, система чередующегося репертуара, принятая во многих театрах континента, но никогда не применявшаяся в театре *Олд Вика*, где обычно каждый день шла одна и та же пьеса. И все же в основе своей *Олд Вика* оставался тем же, чем он был до войны: народным театром, где простой человек за небольшую плату мог посмотреть спектакль. Но главный шаг, благодаря которому он мог бы стать национальным театром, так и не был сделан: *Олд Вика* не обзавелся постоянной труппой. В *Олд Вика* актер приглашается на год, и поэтому ежегодно на подмостки театра выходят новые исполнители. Это либо ищущие ангажемент сто-

личные актеры, среди которых черпают свои кадры коммерческие театры Лондона, либо артисты, прибывшие из провинции, из таких городов, как Бирмингем или Бристоль, где *Олд Вика* имеет свой собственный небольшой театр под руководством того же комитета директоров. Наряду с этим для исполнения отдельных ролей приглашаются актеры с именами. Так, например, в начале сезона Ральф Ричардсон выступил после долгого отсутствия в роли Тимона Афинского в одноименной вещи Шекспира, столетием исполняемой. Несколько раз возвращался в труппу в качестве режиссера и д-р Гютри — единственный из английских постановщиков, который обладает волшебным даром сообщать каждой своей работе отпечаток вдохновения, возвышающий ее над всеми другими, довольно шаблонными спектаклями. Так, осуществленная в прошлом сезоне блестящая постановка пьесы «Троил и Крессиды» была самым значительным спектаклем театра за все время после смены руководства. Спектакль имел особенный успех во время гастролей театра *Олд Вика* в Канаде и США зимой 1956—1957 года, когда его труппа в третий раз после 1946 года отправилась за океан.

Однако система набора каждый год новой труппы, хотя она и открывает широкие возможности для молодых артистов, что, несомненно, является ее положительной стороной, в целом все же не оправдывает себя: актерский коллектив *Олд Вика*, конечно слабее, чем он мог бы быть при постоянном составе труппы. Я вовсе не хочу сказать, что *Олд Вика* не ставит перед собой серьезных задач. Нет, театр исполнен самых высоких стремлений, и ему нередко удается выполнять их. И все же многие, впервые побывав на спектакле

*Олд Вика*, уходят разочарованными. Вот почему я советую каждому приезжающему в Лондон любителю театра, который хочет увидеть лучшее, что у нас есть, идти не в *Олд Вика*, а в театры Вест-Энда. Там ему покажут прекрасных актеров, выступающих, правда, в посредственных пьесах и популярных комедиях. Однако самое лучшее, что он может сделать, — это совершить небольшое путешествие — всего 160 км — в Стрэтфорд на Авоне, на родину Шекспира. Там, в *Мемориальном театре Шекспира*, он увидит лучших из лучших. И подумайте только, что нынешний руководитель стрэтфордского театра Глен Б. Шоу был в свое время директором школы *Олд Вика* и, как и многие другие, покинул труппу после разыгравшегося несколько лет назад «большого скандала»!

Тем не менее, несмотря на свои весьма ограниченные материальные возможности (размер получаемой театром субсидии все уменьшается), несмотря на то, что в труппе много начинающих актеров, *Олд Вика* не сходит с намеченного им пути и завершает в этом году свой «пятилетний план», провозглашенный в 1953 году Майклом Бентоллом: театр показал все тридцать две пьесы Шекспира, начатые в первом полном собрании его сочинений в 1623 году. Впрочем, справедливость требует отметить, что некоторые из этих спектаклей оказались мало интересными и вообще в репертуаре театра есть посредственные пьесы.

Работу театра затрудняет еще и следующее обстоятельство: в тех случаях, когда труппа *Олд Вика*, приняв в свой состав молодого актера, помогает выявить его дарование, нередко оказывается, что контракт в коммерческом театре, даже на короткий срок, но обеспечивающий лучший заработок, кажется ему более со-

блазнительным, чем служба в течение года в театре *Олд Вика* на менее выгодных условиях. Другие актеры уезжают в Голливуд. Многие считают к тому же, что покинуть *Олд Вика* ради Стрэтфорда — значит подняться на высшую ступень. Впрочем, бывает и обратное, как произошло в этом сезоне с Кейтом Мичеллом и Барбарой Джеффорд.

В текущем сезоне был показан «Тимон Афинский», о котором уже говорилось выше, — спектакль, лишенный четкого замысла. Следующий спектакль, «Цимбелин», был поставлен Майклом Бентоллом в суровой и лаконичной манере, свойственной Жану Вилару, когда сцена погружена во мрак, прорезаемый яркими вспышками света. Так воссоздается атмосфера театральных представлений времен Елизаветы, во время которых подмостки оставались пустыми, а костюмы отличались исключительной роскошью. Всеобщее внимание привлек молодой талантливый актер Дерек Годфрей, выступивший в роли Якимо. Если в своих последующих работах он достигнет не меньших успехов, можно с уверенностью сказать, что его ждет большая будущность. Денис Кэри, которого не впервые приглашают в *Олд Вика*, довольно плоско поставил «Много шума из ничего», а Кент Мичелл не оправдал наших ожиданий в роли Бенедикта. Тогда наступила очередь Роберта Хеллмана, в прошлом артиста балета Сэдлерс Уэллс. Он покинул эту труппу несколько лет назад и перешел в драматический театр, продолжая, впрочем, изредка выступать в балетных спектаклях. В 1948 году он сыграл Гамлета в Стрэтфорде. Его манера исполнения, нервная и не без излома, тем не менее хорошо запомнилась. В прошлом году Хеллман возглавил труппу *Олд Вика*, которая отправилась в гастрольную поезд-