



Директор Мемориального театра Шекспира Глен Б. Шоу.

дни Фестиваля Великобритании. В тот момент полагали, что концертный зал является более насущной необходимостью, чем новый театр, ибо столица ощущала большой недостаток в такого рода помещениях, в то время как в городе имелось около сорока или пятидесяти различных театров. Постройка театра была, таким образом, отложена на неопределенный срок, и еще сейчас мы не памяного ближе к цели, чем пятьдесят лет назад, когда этот проект был выдвинут впервые. Кроме того, в настоящее время, при возросших ценах на строительные материалы и общей дороговизне, одного миллиона фунтов уже не хватит для осуществления проекта, принятого девять лет назад. Следует учесть также, что эти деньги предназначались лишь на сооружение здания (по плану архитектора О'Рорка), и никто не знает, где взять средства на содержание театра и на приглашение артистов.

Когда встал вопрос о том, кто займет в будущем новое здание, выбор пал на труппу *Олд Вик*.

Начав свое существование еще до войны 1914 года, эта труппа постепенно приобрела большую известность, в особенности после 1945 года, благодаря трем своим руководителям: Тайрону Гютри, Лоренсу Оливье и Ральфу Ричардсону. Руководители труппы *Олд Вик* с радостью приняли предложение, позволяющее артистам их труппы стать в дальнейшем артистами Национального театра. Был создан смешанный комитет, который должен был взять на себя управление одновременно театром *Олд Вик* и Национальным театром. Однако, поскольку этот последний существовал пока только в проекте, труппа *Олд Вик* вынуждена была придерживаться старой программы; в своем старом здании на Ватерлоо Род, на левом берегу Темзы, недалеко от того места, где должен был быть воздвигнут Национальный театр, труппа продолжала ставить пьесы Шекспира и других классиков, в том числе Марло, Шоу и Чехова, сохраняя при этом цены на места, доступные зрителю из народа. Но во время воздушного налета в прошлую войну здание театра *Олд Вик* было очень сильно повреждено, и труппа временно нашла себе приют в одном из театров Вест-Энда, который снимала до конца 1950 года, пока не было отремонтировано ее собственное здание.

В ту пору, когда *Олд Вик* занимал это временное помещение в Вест-Энде, администрация театра продолжала сохранять значительно более низкие цены на билеты, чем существовали в конкурирующих с ним коммерческих театрах. Кроме того, *Олд Вик* — театр, ставящий исключительно классику, — имел свой круг зрителей; его особенно посещала молодежь. Именно эти его особенности и позволяют сравнивать *Олд Вик* с «народными театрами» в странах континентальной

Европы, хотя субсидии, получаемые им от государства, несравненно меньше тех, которыми пользуются эти театры. Однако старинное здание, в котором выступает труппа, далеко не отвечает требованиям народного театра: дешевые места здесь расположены слишком высоко и неудобны, а планировка зала, несмотря на то, что театр изменил свой облик после восстановления, все же сильно устарела и не соответствует стилю современных постановок. Кроме того, начиная с 1946 года *Олд Вик* пытался осуществить параллельно ряд начинаний, от которых, однако, за неимением средств, а также хороших администраторов, вскоре пришлось отказаться.

\* \* \*

Так, например, в 1946 году был создан *Театральный Центр Олд Вик* — плод смелых мечтаний руководителей театра. В Центр входила в первую очередь сама труппа, выступавшая пока в своем помещении, но намеревавшаяся в дальнейшем занять здание Национального театра. Она должна была также выезжать на гастроли и выступать, в частности, на фестивале в Эдинбурге, в котором принимала участие с 1947 года, когда он был организован впервые. Предполагалось привлечь и другие труппы — для выступлений за границей. Одновременно *Олд Вик* собирался создать экспериментальный театр, который открыл бы возможность для творческих поисков как в области сценической техники, так и драматургии и режиссуры. Но этот проект до сих пор остается на бумаге. Наряду с этим труппа *Олд Вик* («Старый Вик») открыла детский театр под названием «Молодой Вик». В лучшие времена этот театр объединял две труппы: одна играла в Лондоне, другая разъезжала по Брита-



Директор театра *Олд Вик*  
Майкл Бентолл.

ским островам, выступая в театрах и школах. И, наконец, была организована школа *Олд Вик*, лучшее из театральных училищ, когда-либо существовавших в Англии. Ею руководила труппа блестящих режиссеров и техников сцены. Но однажды они все одновременно заявили о своем уходе с работы в знак протеста против слишком сурового режима экономии, проводившегося комитетом директоров.

Пока *Театральный Центр Олд Вик* существовал, во главе его стоял француз, обосновавшийся в Англии и руководивший там театральной школой, из которой вышло много знаменитых английских актеров. Это был Мишель Сен-Дени, племянник Жака Копно. Мишель Сен-Дени не считал возможным идти ни на какие компромиссы, и когда увидел, что для осуществления его смелых идей уже нет реальных перспектив, он, обескураженный, покинул Англию после семилетнего сотрудничества с театром *Олд Вик*.

С этих пор, если не считать