



Театр Олд Вик в Лондоне.

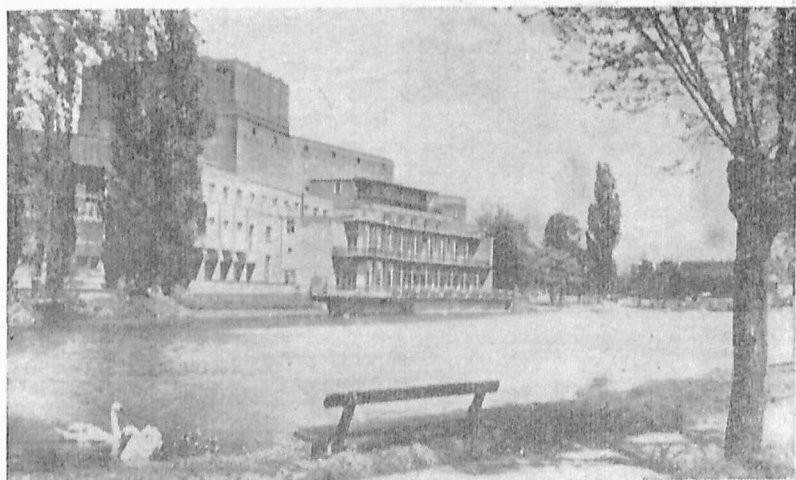
Почему родина Шекспира не имеет своего национального театра? Соперничество между театром Олд Вик и шекспировским Мемориальным театром. «Тит Андроник» в Театре Наций.

Будет ли

ТОТ, кто читал отзывы о спектаклях труппы *Олд Вик* пять лет назад, когда она гастролировала в Европе, показывая «Короля Лира», помнит, что театр принимали вежливо, но без энтузиазма. Дело в том, что европейский зритель ожидал увидеть национальный английский театр, на что *Олд Вик* в действительности никогда не претендовал. *Олд Вик* не является «Национальным театром Англии», как многие ошибочно полагают. Не является он также и «народным» театром, как парижский «Национальный народный театр». Тем не менее он ближе всего стоит именно к такого рода театру.

Англия до сих пор не имеет своего официально признанного национального театра. Идея такого театра, давно воплощенная в жизнь во всех крупнейших европейских странах, в Англии возникла лишь в конце XIX века. И только в 1948 году она получила юридическое оформление, когда английский парламент ассигновал миллион фунтов стерлингов на организацию в ближайшем будущем (без уточнения срока) английского Национального театра.

Еще до первой мировой войны солидная сумма денег была собрана для этой цели по подписке. Проект создания Национального театра имел в ту пору многих го-



Мемориальный театр Шекспира в Стрэтфорде.

в Англии национальный театр?

рячих сторонников; и в их числе был Бернард Шоу, написавший пьесу «Черная девушка в поисках бога» со специальной целью помочь сбору средств. Впоследствии осуществление этого проекта было надолго отложено, что не помешало, однако, приобрести земельный участок для постройки театра в районе Кенсингтон в Лондоне. К сожалению, выбор района оказался неудачным. Здесь расположены многие лондонские музеи, но Кенсингтон находится далеко от Вест-Энда, центра театральной жизни столицы.

После второй мировой войны, когда почти все знаменитые меце-

наты прошлого отошли в вечность, их обязанности под давлением общественного мнения вынуждено было принять на себя само английское правительство. Все партии проголосовали за предоставление кредита в один миллион фунтов, и новый земельный участок был приобретен у муниципального совета Лондона, на этот раз в удобном районе, на южном берегу Темзы. Согласно плану городского строительства, здание будущего Национального театра предполагалось воздвигнуть на месте подлежащих сносу трущоб рядом с самым современным концертным залом столицы — *Ройял Фестивал Холл*, открытым в 1951 году, в