

На произвол судьбы

АНГЛИЙСКИЙ театр имеет доброе имя и славные традиции. Много веков назад реалистические постановки шекспировских пьес произвели подлинный переворот в театральном искусстве.

Тем более горестно сознавать то поистине трагическое положение, в котором находятся сейчас английские театры. «Борьба за существование» — так озаглавлен доклад совета искусств, в котором затрагивается судьба английского театра. Уже само красноречивое название доклада дает представление о тех трудностях, которые испытывают театры в Англии.

«Положение таково, — пишет театральный критик Мервин Джонс в еженедельнике «Трибюн», — что за пределами Лондона вообще скоро не останется театров». М. Джонс приходит к выводу, что состояние, в котором находятся английские театры, никого не волнует.

Да, тяжело искусству, когда оно существует на подачки меценатов. А в Англии это действительно так. «Бизнесмены и власти все еще рассматривают театр как роскошь, которая должна окупать себя или исчезнуть. И он быстро исчезает» — отмечает М. Джонс.

В 1959 году закрылось еще несколько театров — в Кройдоне, Ливерпуле, Плимуте, Саутгемптоне, Сандерленде и других городах. И вот последнее печальное событие: закрылся старейший королевский театр в Маргате. В докладе совета искусств отмечается, что этой зимой, видимо, прекратит свое существование еще несколько театров. Причина закрытия многих театров не в недостатке зрителей, а скорее в том, что владельцы считают более выгодным продавать земельные участки, на которых расположены театральные здания. Многие же театры теряют своих зрителей, так как, испытывая финансовые трудности, они не могут создавать хорошие постановки, не могут пригласить талантливых артистов, иногда даже «не могут», как указывается в докладе совета, «позволить себе лишние мазки краски, чтобы покрасить стулья, которыми пользовались многие поколения».

Г. МАЛЮТИН.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

8 ЯНВ 1960