

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

26 ФЕВ 1983

г. Москва

Газета №

В СОВРЕМЕННОЙ
Англии прибли-
зительно треть
населения проводит

свои вечера у телевизоров. В силу этого, не говоря уже о других причинах, посещаемость кинотеатров уменьшается. Кинокомпании вынуждены признать, что только перво-классные фильмы могут заставить зрителей оторваться от телевизора и пойти в кино. Но, увы, такие фильмы — явление не частое.

Те же трудности возникают и у театра. Но тем не менее число молодых людей, стремящихся к театральной карьере, не уменьшается. В школах драматического искусства огромный конкурс. Большинство студентов, попавших в театральные училища, обеспечиваются стипендиями, которые предоставляются муниципальными, уровень обучения в этих училищах весьма высок, особенно в Королевской академии драматического искусства. Но что же происходит с молодым актером, окончившим театральное училище?

Если выпускники и обеспечиваются работой, то в основном на телевидении. Вот что рассказывает Хью Дженкинс, заместитель секретаря профсоюза работников театра:

— В те времена, когда телевидения еще не существовало, многие актеры становились известными, разъезжая по стране с передвижными труппами. Теперь же эта возмож-

Заметки о судьбах театра в Англии. Статья подготовлена агентством печати «Новости» по просьбе редакции газеты «Советская культура»

ность исчезла. Для того чтобы заработать на жизнь, актерам приходится обращаться в один адрес — студию телевидения. По сути дела, театр стал ныне придатком телевидения.

Правда, в городах, где театры еще процветают, они по-прежнему остаются центром совершенствования актерского мастерства. Такие театры, как Шекспировский в Стратфорде-на-Эвоне и лондонский «Олдвик», являются заветной мечтой молодых актеров.

Теперь несколько слов о работе актера на телевидении. Многие вынуждены принимать участие в рекламных передачах, организуемых коммерческими телевизионными компаниями. Какова бы ни была программа — будь то шес, балет, опера, концерт, — зрителя вынуждают смотреть внезапно возникающие на экране мыло, нудру, сигареты, напитки...

Актеры и актрисы, принимающие участие в этих передачах, знают, что это губитель их театральной карьеры, у них нет больше надежды получить серьезную роль, после

того как миллионы зрителей привыкли видеть их в рекламе.

Но экран — ни кино, ни телевидения — не может заменить настоящий театр. Уже сейчас налицо признаки, что театр в нашей стране вновь обретает популярность. Недавно я разговаривал с г-ном Дж. Джексон, директором театра в Ричмонде. Театр был основан в 1899 году, и почти все время ему приходится вести жестокую борьбу за существование.

Несколько лет назад казалось, что театр придется закрыть. Но зрители создали комитет защиты, и актеры смогли продолжать свою работу. Сейчас, впервые за много лет, театр не имеет долгов. И все это благодаря энтузиазму любителей искусства.

Несмотря на трудности, в Англии ставятся пьесы классического и современного репертуара. Среди них — «Венецианский купец» и «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Жанна д'Арк» Шоу, пьесы Теренса Рэттигана, Сомерсета Моэма, Поэла Кауэрла.

Да, «несмотря на все трудности»...

И все эти трудности английской Мельпомене далеко не всегда удается преодолеть. Муниципальным советам Англии разрешается тратить на нужды искусства лишь до двух процентов своих доходов. Но пойдет ли эта сумма на нужды искусства или нет, зависит от местных властей. В частности, муниципалитет Ричмонда не считает нужным делать это. Так, несмотря на все просьбы администрации театра, вместо положенных двух процентов им была выделена лишь одна десятая процента. И в этом отношении муниципалитет Ричмонда не единственный.

Гордон ШАФФЕР,
английский публицист.