

Сов. культ. утр., 1963, 7 мар.

СИБИЛ ТОРНДАЙК

ПРОФИЛЬ
АРТИСТА

самозабвенное увлечение любителя. Любительские спектакли — замечательная школа, и в Советском Союзе меня, между прочим, восхищает то, как там поощряется театральная самодеятельность. В Англии слишком велик разрыв между профессионалами и любителями.

Двадцати лет она поступила в театральное училище Бена Грита в Лондоне, а ее актерская деятельность началась с длительных гастролей по Америке, куда труппа Бена Грита повезла огромный шекспировский репертуар. Сибил Торндайк сыграла во время четырехлетнего турне около 75 разных ролей.

— Первую работу в Лондоне я получила благодаря Бернарду Шоу, — рассказывает актриса. — После американских гастролей я читала ему на пробах «Кандиду». И вложила в это чтение всю душу. И была больше Кандидой, чем сама Кандида. Шоу хохотал до упаду. «Ступайте домой, — сказал он, — займитесь хозяйством и нарожайте детей. А потом возвращайтесь в театр».

Однако Шоу все же утвердил ее как дублершу и труппа, по казан «Кандиду» в провинции, обосновалась в Манчестере в театре «Гейти» — первом репертуарном театре Англии*.

В Манчестере Сибил Торндайк познакомилась со своим будущим мужем — ныне это известный артист и режиссер сэр Льюис Кассон. И тогда же молодой Льюис, в ту пору начинающий актер, познакомил ее с основными положениями научного социализма.

В 20-х и 30-х годах, уже будучи признана как величайшая трагедийная актриса своего века, она находила время для активной поддержки рабочего и пацифистского движения. Непосредственным полем своей деятельности она избрала самые обездоленные кварталы лондонского Ист-Энда.

У нее всегда хватало времени для бесплатных спектаклей в пользу дорогих ее сердцу начинающих. Так, однажды они с мужем повезли свою труппу в Ноттингем играть для бастующих шахтеров.

— Хозяева обходились с ними

бесчеловечно, — вспоминает Сибил Торндайк, — и шахтерам, которые бастовали уже давно, приходилось очень трудно. Выступать в театре и вообще в залах нам не разрешили, и мы играли под открытым небом Шекспира и Шоу. Это была удивительно отзывчивая публика.

В годы между двумя мировыми войнами Сибил и Льюис Кассон занимали видное место в театральном мире Англии не только как актеры, но и как режиссеры и постановщики.

Среди самых интересных ролей, сыгранных Сибил Торндайк за этот период, — Эмилия в «Отелло» с Полем Робсоном в главной роли, фру Альвинг в «Привидениях» Ибсена, Федра в трагедии Расина и мисс Моффат в современной пьесе Эмilia Уильямса «Зеленеет пшеница». Известный критик Джеймс Агейт сказал об исполнении ею роли королевы Екатерины в «Генрихе VIII»: «В страдании она потрясает, вскрывает в нашей душе неизведанные глубины сострадания». А не так давно другой критик писал: «С появлением Сибил Торндайк меняется температура на сцене и во всем театре. Ей даже слова не нужны. Одним своим взглядом она умеет отравить или вернуть к жизни».

Но, пожалуй, самое высокое ее достижение — образ Жанны д'Арк.

— Шоу, — рассказывает она, — сначала не хотел писать «Святую Иоанну». А миссис Шоу ему настойчиво советовала. Она же привезла и все документы из Франции. Но Шоу сказал, что не найдет писать, пока не найдет подходящей актрисы.

Когда Шоу увидел Торндайк в трагедии Шелли «Ченчи», он понял, что нашел свою Жанну, и приступил к работе над пьесой.

Жанна в исполнении Сибил Торндайк — бесспорно, самое выдающееся театральное событие нашего века. Но я не хочу, чтобы у читателей сложилось впечатление, будто легенда о Сибил Торндайк — это легенда о прошлом, будто она уже почилла на лаврах.

После второй мировой войны (во время войны Кассон то работал с труппой «Олд Вик» в Лондоне, то с разведывательными труппами играли за границей в воинских частях) Сибил Торндайк не только заново сыграла многие из своих прежних классических ролей, но и создала ряд новых образов в современных пьесах, в

том числе миссис Линден в пьесе Дж. Б. Пристли «Липа».

В 1950 году она буквально ошеломила критиков несравненным исполнением роли леди Дуглас в малоизвестной и давно забытой мелодраме «Дуглас». В 50-х годах она побывала с мужем в Австрии, Новой Зеландии, Гонконге, Индии и Малайе с репертуаром, включавшим сцены из греческих трагедий, Шекспира и Шоу, а также чтения стихов.

Последняя ее роль — мисс Кроули в музыкальной комедии по «Ярмарке тщеславия» Теккерея — принесла ей необычайный успех.

Как только пьеса сошла со сцены, Сибил Торндайк забросала новыми предложениями. Но сейчас она, по ее словам, «отдыхает», а это значит, что месяца два она не будет играть в новых пьесах, чтобы успеть выполнить наконец ряд давнишних обещаний: выступить с чтением стихов, наговорить тексты для слепых и — чего ей особенно хочется — открыть концерт, сбор с которого пойдет на перестройку и расширение театра «Юнити» — небольшого любительского прогрессивного театра, всегда вызывавшего ее горячее сочувствие.

Но в мае уже будет новая пьеса, работа над новой ролью. И при этой фантастической занятости в театре она ни на минуту не забывает о более широких проблемах. Она активно участвует в кампании за запрещение ядерного оружия, которую поддерживала с первых же дней ее организации. Можно с уверенностью сказать, что Сибил Торндайк не была бы столь великой актрисой, если бы не ее страстная заинтересованность в деле справедливости и свободы. Не случайно самые знаменитые ее роли и самые ее любимые — это Гекуба в антивоинской драме Еврипида «Троянки» и святая Иоанна.

Право же, есть что-то от Жанны д'Арк в этой большой актрисе, не устающей бороться за свои идеалы.

«Программа. Зритель. Просьба»
В ОЖИДАНИИ ОТВЕТА

* Репертуарными называют в Англии театры с постоянной труппой и богатым репертуаром в отличие от других театров, где актеры набирают для каждой новой пьесы, которую и играют до тех пор, пока она имеет сборы. (Прим. ред.).



— Ой! — благоговейно произнесла моя дочка-школьница. — Ты правда пойдешь к Сибил Торндайк и будешь с ней разговаривать?

— Ой, — говорила я в детстве своей матери, — ты правда была в театре и видела Сибил Торндайк?

Имя Сибил Торндайк, величайшей английской классической актрисы нашего времени, стало легендой уже для трех поколений. Список сыгранных ею ролей занимает 15 страниц ее биографии. Ее диапазон — от греческой трагедии до фарса, от менцанской драмы до Белой и Красной королевы из «Алисы в стране чудес». И, конечно, — важнейшие роли в произведениях Ибсена, Чехова, Шоу.

В пьесах Шекспира она переплела все более или менее значительные женские роли, а также несколько мужских. И уже имея за плечами 60 лет театрального опыта, совсем недавно попробовала свои силы в новом для нее жанре — музыкальной комедии.

Просто невозможно поверить, что этой красивой, подвижной женщине, оживленно рассказывающей и о том, что ею сделано, и о том, что еще предстоит сделать, — что этой женщине все семьдесят лет. Миниатюрная по сравнению с тем величественным образом, который запомнился по спектаклям («Когда я играю леди Макбет, — сказала она однажды, — я чувствую, что во мне десять футов росту»), без тени аффектации, без малейшего антуража она легко переходит в разговоре с предмета на предмет и обо всем имеет определенное мнение.

— Я играю лет с четырех, — сказала она, — я играла всегда. Поэтому, чтобы стать актрисой, нужно его родиться, испытать