

ПО СТРАНИЦАМ
АНГЛИЙСКОЙ ПЕЧАТИ

ПЕРВЫЕ, НО УБЕДИТЕЛЬНЫЕ ПОБЕДЫ

В ТЕАТРАЛЬНОЙ жизни Англии сейчас наблюдается определенный подъем. Об этом пишут многие английские газеты. «Таймс», в частности, отмечает быстрый рост популярности так называемых репертуарных театров.

До войны таких театров почти не было. Талантливые артисты недолго задерживались в провинции. Они всеми силами стремились получить ангажемент в модных театрах Уэст-энда, возвращаясь в родной город только во время неудачных лондонских сезонов. В результате уровень провинциальных театров был исключительно низким. «Сейчас же, — пишет газета «Таймс», — никто не удивится, если в ближайшие годы именно провинциальные, а не столичные театры будут задавать тон». Дело в том, что во главе этих театров встали такие крупные режиссеры и актеры, как Джон Невилл, Оливер Невилл, Вэл Мэй, Дэвид Скэйз, — им надоело играть в дешевых коммерческих спектаклях и зависеть от прихоти театрального бизнеса. Они предпочитают ставить пьесы, которые считают достойными, и ставить их так, как они считают это нужным. В короткое время они разведали миф о том, что публика якобы не воспринимает серьезных пьес, что успехом могут пользоваться только салонные комедии и детективы. И в их театры пришла чуткая, взыскательная публика. Оказалось, что

телевидение не только не может оттолкнуть серьезного зрителя от театра, но, наоборот, разжигает аппетит к нему. И театры Ноттингема, Манчестера, Ливерпуля, Оксфорда, руководимые авангардом молодых режиссеров, стали собирать полные залы.

Какие же пьесы пользуются наибольшей популярностью у английской публики? Прежде всего, конечно, шекспировские, Бертольт Брехт прочно занял второе место. В последние два сезона из 9 театров, о которых пишет «Таймс», 6 поставили пьесы Брехта. С большим успехом идут и пьесы современных английских драматургов. Среди них — «Заложник» Брендана Бизна, «Лютер» Джона Осборна, «Привратник» Гарольда Пинтера.

«Мы не ставим пьес театральных экстремистов, вроде Самюэля Беккета», — говорит Дэвид Скэйз, главный режиссер Ливерпульского театра. — Для репертуара театра все решает успех у публики, а не у критики. А пьесы Беккета не делают сборов».

В кабинете у Скэйза на стене висит портрет Джоан Литтлвуд. Она руководит рабочим театром «Уоркшоп». В этом театре Скэйз выступал много лет. Традиции «Уоркшопа» живут в его театре.

Таких же взглядов придерживается Джон Харрисон, руководитель Бирмингемского театра. По его инициативе актеры стали выступать на предприятиях перед рабочими и служащими во время обеденных перерывов. «Франк Хаузер, — пишет «Таймс», — совершил чудо, он возродил Оксфордский театр, который, по всеобщему мнению, доживал последние дни. Он завоевал многочисленную студенческую аудиторию, с блеском поставил 9 пьес в один сезон». Ноттингемский, Эдинбургский и другие театры организуют также утренники, которые коллек-

тивно посещаются школьниками.

Но, несмотря на большие успехи, «молодые тигры», как называют их англичане, ведут ожесточенную борьбу за существование. Правительство не собирается субсидировать провинциальные театры. Зачастую актерам приходится играть в старых непригодных помещениях. Правда, несколько театров было заново отстроено, например в Ноттингеме и Ковентри. Но актеры вынуждены платить огромные суммы за аренду, независимо от того, работает ли театр или закрыт на ремонт, есть сборы или нет.

«Наше финансовое положение катастрофично, — сказал прославленный английский актер Джон Невилл в интервью еженедельнику «Трибюн». — Я выгляжу обманщиком в глазах друзей, которые по моей просьбе приехали в Ноттингем работать в театре. Они, по существу, содержат его, зарабатывая четвертую часть того, что они зарабатывали в Лондоне». Ему вторит режиссер Манчестерского театра Дэвид Тренен: «Мы работаем до изнеможения в надежде, что времена изменятся к лучшему».

Англичане хорошо помнят, какую тяжелую и длительную борьбу пришлось вести Лоуренсу Оливье и его товарищам, прежде чем был основан Национальный театр. Любители театра видят в этой победе первую ласточку. Они верят, что в конце концов все репертуарные театры Англии, а их сейчас насчитывается 54, станут национальным достоянием. Вот почему уже сейчас, выражая свою признательность, лучшие из этих театров англичане называют «народными».

А. МЕССЕРЕР.