

Встреча с Шекспиром

В беседе с нашим
КОРРЕСПОНДЕНТОМ

Главный дирижер Театра имени Вл. Маяковского, заслуженный артист РСФСР Илья Михайлович Меерович и актриса Светлана Немоляева испытывали в этот вечер особенное волнение. Первый спектакль «Гамлета» в Свердловске во время этих гастролей стал для них своеобразным экзаменом. Ведь они только что вернулись из поездки по Англии, где посетили шекспировские места.

— Это была интереснейшая поездка, — рассказывает Илья Михайлович. — И хотя мы не успели побывать на традиционном шекспировском фестивале, встречи с композиторами, музыкантами, драматургами обогатили наши представления о культуре английского народа. Было приятно узнать, что многие из прогрессивных композиторов и драматургов хорошо

знают советский и, в частности, наш театр, особенно «Иркутскую историю», «Медею», «Гамлета». Кстати, «Иркутская история» очень популярна у англичан, а многие гости во время поездки в Советский Союз смотрели ее в нашем театре по несколько раз.

Меня, естественно, интересовала музыкальная культура страны, принципы театральной музыки. Мы побывали во многих городах, на спектаклях разных театров, концертах — от самодельных до Королевского симфонического оркестра. Но самое сильное впечатление оставила встреча с театром профсоюзов, созданным на принципах самодельности, — с театром «Юнити». В нем играют рабочие, служащие, клерки. После тяжелого трудового дня, порой издалека, за 30 миль, приезжают они, чтобы репетировать. Вокруг

театра энтузиастов группируется вся прогрессивная общественность Англии. Работает коллектив в очень тяжелых условиях, в плохом, непригодном помещении. И население собирает

бражны серп и молот.

Но, безусловно, самое большое впечатление осталось у нас от посещения мест, связанных с жизнью и творчеством Шекспира. Мы посетили ста-

брань торговков, цокот копыт о камни, крик сумасшедшего... Комната в гостинице, библиотека, кабинет точно воспроизводят обстановку, которая окружала драматурга. Дополненные звуками

Уже здесь, дирижируя оркестром, я слушал нашего «Гамлета» и смотрел на него иными глазами. И с радостью убедился, что Н. Охлопков удивительно угадал дух эпохи и художник В. Рындин сумел передать его в оформлении спектакля. И то, что музыка у нас стала не подсобным средством, а активным участником действия, тоже близко к трактовке шекспировских драм на его родине.

...Отступив от беседы, скажем, что почти вся жизнь Илья Михайловича Мееровича связана с театром. Читая курс музыкального оформления спектакля в ГИТИСе, он сам создал музыкальную «рамку» более чем к ста спектаклям.

Во время нашего разговора подошла вторая участница поездки, молодая актриса театра Светлана Немоляева. Всего пять лет назад окончила она Театральное училище имени Щепкина и за это время уже

сыграла около двадцати ролей. Но ее первая роль на большой сцене — Офелия — осталась самой дорогой и любимой.

— Когда я ходила по старым замкам, паркам, — рассказывает она, — я очень живо представила, что в таком же замке жила моя Офелия, смотрела на такие же цветы, слушала пение таких же птиц, проходила по таким же залам с тяжелыми, низкими потолками. У меня осталось ощущение, что эти древние, серые замки наполнены грозой, что в них живут тени Клавдия и Полония... Серые, давящие камни башен, а у подножия их — незабудки. Меня поразили этот контраст. И все время казалось, что сейчас увижу человека, который безумно страдает среди этих стен и башен. Я впервые почувствовала себя настоящей, живой Офелией. Мне показалось, что здесь я до конца познала истину ее трагедии.

На родине великого драматурга • «Юнити» — театр народа • Офелия из мрачного Тауэра

деньги на строительство нового здания. Наши артисты тоже участвовали в одном из таких концертов, сбор с которого полностью пошел в фонд строительства театра. «Юнити» пропагандирует советскую драматургию. Мы видели у них «Егора Булычова». И за исключением отдельных бытовых деталей, они сумели донести до зрителя все то сильное, прогрессивное, что заложено в драме Горького. Интересно, что на программке этого спектакля были изо-

ры замки Уорвик, Виндзор, где время словно остановилось, и ты чувствуешь себя перенесенным на сотни лет назад...

Особенно впечатляющая мемориальная озвученная выставка на родине Шекспира, в Стратфорде. Она не только показывает в деталях весь путь драматурга из Стратфорда в Лондон, но позволяет слышать блеяние овец, проглатывание пастуха. Вы словно идете по городской площади, по которой проходил Шекспир, и вас окружает

жизни скульптурные композиции создают удивительную иллюзию реальной жизни. Здесь необычайно глубоко ощущаешь, каким был мир в то время, когда Шекспир создавал своего короля Лира и леди Макбет, Гамлета и Отелло...

И не только выставка, но вся архитектура старых английских замков необычайно помогли нам проникнуться духом эпохи. Эти впечатления прошли через наши сердца, мы душой переживали, прочувствовали их.