

ЛОНДОН

КАКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ СОСТОЯЛИСЬ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ В ЛОНДОНЕ? В СУЩНОСТИ, НИ ОДНОЙ! Английский театр, не выдерживая конкуренции с телевидением, переживает тяжелые времена. Новые постановки требуют больших затрат, и поэтому в театре «Мэджести» уже третий год показывают американское «шоу» «Случай на западной стороне», а в театре «Амбассадорс» играют криминальный детектив Агата Кристи «Ловушка», который ставится каждый вечер, кроме воскресенья... девять лет подряд. Позежайте за пять минут до начала спектакля — в кассе всегда есть билеты.

Да, лондонские театры не балуют зрителей. Состоялась, правда, премьера в театре «Паладиум». Но речь идет не о пьесе, а о новой программе эстрадного певца Фрэнки Вогана, поющего с рычанием и нечеловеческим надрывом. Впрочем, этот театр давно перестал быть таковым, он отдан на откуп телевидению под показ различных «шоу». Многие другие театры давно превращены в кинотеатры.

Зато преуспевает телевидение. Как и обычно, на этой неделе были показаны короткие телевизионные пьесы. И, может быть, их в какой-то степени можно причислить к премьерам, которые являются одновременно и последним спектаклем. По коммерческому телевидению показали драму «Падач», пропагандистскую пьесу на тему дня. В центре пьесы — военный преступник, он живет в Испании, ответствен за убийства сотен ты-

сяч людей, но изображается почти невинным агнцем, лишь выполнявшим приказы наци. Тема пьески явно навеяна репортажами из Тель-Авива, где идет суд над палачом Эйхманом, которого буржуазная печать выставляет «послушным исполнителем приказов гитлеровцев» и только.

В пьесе показывается американский военный с высоким чином и средствами. Он терзается по поводу «будущего человечества», но зритель узнает, что «переживания» не мешают американцу сделать состояние благодаря войне.

По другой программе показывали пьесу «Сцена инцидента», которую некоторые газеты считают «веселой». Речь идет о вдове и ее любовнике, враче по профессии, которые мечтают обогатиться за счет страхования мужа на случай смерти. В общем, веселенькая история, типичная для буржуазного общества.

С. ВЛАДИМИРОВ.