

В АНГИЛИИ есть сотни талантливых артистов, однако большинство из них не может найти себе соответствующего применения. Только часть актеров работает по призванию.

Хотя количество театров в Англии стало меньше, чем десять лет назад, число молодых людей, которых соблазняет сцена, постоянно растет. Много лет назад известный драматург и актер Нозл Ковард написал популярную до сих пор остроумную песню, в которой он с некоторым цинизмом советовал «не пускать свою дочь на сцену», однако «дочери и сыновья» продолжают явно игнорировать этот совет.

Знаменитые актеры, такие, как Лоуренс Оливье, Пол Скофилд, Пегги Эпкрофт, Сибилла Торндайк и Ванесса Редгрейв, известны во всем мире. Однако существуют еще сотни и сотни актеров, которые, посвятив себя театру, не получают признания.

Национальная ассоциация работников театра и кино, являющаяся профсоюзом актеров, певцов, танцоров, артистов эстрады и телевидения, считает, что более 70 процентов ее членов (из 20 тысяч человек) не имеют работы. В чем же состоит тогда соблазн, который заставляет многих молодых людей ежегодно посвящать себя этому рискованному призванию?

На днях я беседовал с одной молодой актрисой, судьба которой показательна как для ее поколения, так и для

ее профессии. Аните Форстер (это ее псевдоним) 27 лет. Она веселая, привлекательная, очаровательная девушка. Окончив школу в семнадцать лет, она два года училась в драматическом училище. Анита считала себя счастливой, получив место

ларно работала по десяти-одиннадцать часов в день. Я получала 13 фунтов в неделю. Это было немного, но мы были заняты целый день, поэтому куда-то было их тратить. Я жила вместе с другими членами труппы. Одежду не по-

лучала. Нынешним режиссером является также известный актер Джон Климентс.

Смысл для молодой актрисы работать в труппе театра Чичестера состоит в том, что она получает ценные уроки опытных режиссеров, возможность вы-

ступать вместе с национальными знаменитостями, такими, как Джон Джилгэд, Роберт Стефанс, Джоан Плурайт, и другими. Зарплата в этом театре скромная, однако Анита не жаловалась. Работа в Чичестере дает хороший опыт.

После окончания войны сотни театров закрылись, не выдержав конкуренции с телевидением. Как компенсировавший фактор, радио и телевидение дают определенную занятость для актеров, однако предложение все еще превышает спрос.

Национальная ассоциация работников театра и кино, которая существует на протяжении 42 лет, добилась успехов в борьбе за установление среднего минимума оплаты и в создании определенных условий для актеров. Однако все это связано с тяжелой борьбой, и она часто далека от победы.

Гарри КАЗЕНС,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
лондон.



в труппе театра в Стоке (Центральная Англия).

Провинциальные театры с постоянной труппой, такие, как в Бирмингеме, Гулле, Манчестере и в Глазго, широко известны. В них выросли многие известные театральные артисты и артистки кино. Театр в Стоке менее известен. Однако, как и другие театры с постоянными труппами, этот театр дает замечательную подготовку молодым актерам. «У меня осталось самое приятное воспоминание о театре в Стоке», — сказала Анита. — Мы играли все, от Шекспира до пьес современных драматургов.

Раз в неделю или один раз в две недели мы ставили новую пьесу. На это уходило все наше время. Репетиции начинались в десять часов утра и продолжались целый день с небольшим перерывом на обед, а вечером, как правило, был к тому же спектакль. В шестидневную рабочую неделю мы регу-

купала, потому что мы никогда не ходили, однако мне было неплохо».

Театры с постоянной труппой являются коммерческими предприятиями (хотя, правда, режиссер, обычно является энтузиастом и не гонится за большой прибылью). В больших городах театры могут получить дотацию от местных властей. Тем не менее большинство театров с постоянной труппой нуждается в поддержке.

После работы в театре в Стоке Анита получала несколько раз предложения сниматься на телевидении. Потом ей удалось заключить договор на целый сезон, на четыре месяца в театре города Чичестера, расположенного в живописной местности в 60 милях от Лондона.

Первым режиссером в Чичестере был знаменитый актер Лоуренс Оливье, который совмещал свою работу с должностью главного режиссера Национального театра в

Лондоне. В Чичестере режиссером является также известный актер Джон Климентс. Смысл для молодой актрисы работать в труппе театра Чичестера состоит в том, что она получает ценные уроки опытных режиссеров, возможность вы-

ступать вместе с национальными знаменитостями, такими, как Джон Джилгэд, Роберт Стефанс, Джоан Плурайт, и другими. Зарплата в этом театре скромная, однако Анита не жаловалась. Работа в Чичестере дает хороший опыт.

В начале этого года Анита снялась в четырехсерийном фильме для коммерческого телевидения. С тех пор, однако, у нее нет работы ни в театре, ни на радио, ни на телевидении. На самом деле, из семи лет профессиональной деятельности Анита чаще была без работы, нежели с работой.