

Алан КЛАРК

ТЕАТР РАБОЧИХ И ДЛЯ РАБОЧИХ

В последние годы в Англии широкое развитие получило движение общественных театров — творческих коллективов молодых актеров из рабочей среды, дающих боевые злободневные представления для трудящейся аудитории. Об учредительной конференции объединения таких театральных групп и обсуждавшихся на ней проблемах рассказывает член театра «Стейдж лефт», созданного при Коммунистической партии Великобритании.

«МОРНИНГ СТАР», ЛОНДОН.

Пожалуй, самым примечательным явлением в современном английском театре следует считать повсеместное возникновение и успешную деятельность вне рамок традиционного коммерческого театра ряда профессиональных и полупрофессиональных театральных коллективов, ставящих своей целью активную работу в пользу свершения коренных политических и социальных перемен. Их успех не случаен, он основан не только на актуальной тематике и реалистической подлинности постановок, но главное — на тесном контакте с «новым» зрителем, который обычный коммерческий театр не посещает. В отличие от периферийных театров, с которыми их по ошибке нередко путают, эти группы выступают главным образом перед рабочей аудиторией — непосредственно на предприятиях и профсоюзных митингах, на собраниях клангиростемщиков, в рабочих клубах и местах народных гуляний.

Проблемы становления и развития этого нового вида театра, который уже перерос рамки любительства и носит ярко выраженный пролетарский характер, так как обращается непосредственно к людям труда, подробно обсужда-

лись на двухдневной конференции, недавно состоявшейся в Лондоне. В ней приняли участие представители свыше 20 театральных коллективов, некоторые из них приехали даже из Лидса и Корнуолла. Конференция была создана по инициативе Лондонской ассоциации общественных театральных групп, куда входят такие известные коллективы, как «Ред лэддер», «Олтернатив артс», «Хаф мун тизтр», «Уинчест тизтр груп», «Уэст Лондон тизтр уоркшоп».

Задача этой организации, которая на конференции была переименована в Ассоциацию общественных театральных групп, состоит в том, чтобы во-первых, предоставлять своим членам возможность встречаться и обмениваться опытом и, во-вторых, действовать в качестве посредника или импресарио, чтобы обеспечить своих членов необходимыми денежными средствами, которые позволят театральным коллективам совершенствовать мастерство и расширять сферу деятельности.

В настоящий момент финансовая проблема стоит очень остро перед общественными театрами. Не многие коллективы в состоянии гарантировать актерам прожиточный минимум и на свои средства ставить спектакли, большинство буквально перебивается с хлеба на воду. Помимо небольших взносов от организаций, приглашающих труппы для выступлений, и эпизодической денежной помощи со стороны местных органов самоуправления, основным источником материальной поддержки коллек-

тивов являются субсидии совета по делам искусств, очень скудные, мягко говоря. Тем не менее практически члены Ассоциации общественных театральных групп в гораздо большей степени претворяют в жизнь девиз совета «Искусство — широким массам», чем многие более известные театры, находящиеся на дотации. Именно поэтому театральные коллективы рассчитывают, что объединение в национальную ассоциацию позволит им добиться более ощутимой финансовой помощи.

Объединение должно решить и другую важную проблему — признание профсоюзных прав общественных театров. Несмотря на то, что отдельные актеры состоят в «Экунти» (профсоюз актеров в Англии. — Ред.), сами театральные коллективы, большей частью независимые и работающие на демократических началах, до сих пор считаются неправомерными для вступления в профсоюз и не могут надеяться на его поддержку в борьбе за равную оплату труда. Ныне положение должно измениться.

Скорейшее решение этих вопросов крайне важно для нормальной деятельности общественных театральных коллективов, но, пожалуй, самый главный итог конференции — это продемонстрированная всеми участниками решимость образовывать широкий фронт работников театра, основанный на стремлении создать такой театр для трудящихся, который бы поднимал со сцены волнующие массы проблемы и требовал их решения от имени народа.