



Вот так — прямо на улицах и площадях — разыгрывают свои острые актуальные спектакли общественные театральные труппы Англии, вынося на суд трудового зрителя театрализованный анализ политической и социальной обстановки в стране.

«Морнинг стар», Лондон.

ТЕАТР ДЛЯ ТРУДОВОГО НАРОДА

Почти миллионную аудиторию собирают ежегодно представления общественных театров Англии — творческих коллективов молодых актеров преимущественно из рабочей среды, создающих боевые, злободневные спектакли для трудового зрителя. Эта новая, прогрессивная форма театра, стоящая вне коммерции, настойчиво требует от правительства подлинной финансовой помощи, а не скупой благотворительности.

«МОРНИНГ СТАР», ЛОНДОН.

Ежедневно по дорогам Британских островов едут по всем направлениям десятки выдавших виды автофургонов или переоборудованных под них санитарных автомобилей, набитых актерами, костюмами, реквизитом, осветительной аппаратурой. Это общественные театральные труппы, каждая из которых играет за день, возможно, в двух-трех местах: в школах и рабочих клубах, на спортивных площадках и прямо на улице, в парках или перед заводскими воротами. Они выступают с самой разнообразной программой — от скетчей и мюзиклов для детей до документальных пьес и исторических драм.

Пустующие церкви, крытые рынки становятся подмостками, с которых на зрителей, может, никогда не бывавших в театре, обрушивается набираю-

щий силу поток новых злободневных пьес, песен, мюзиклов — театрализованный анализ политической и социальной обстановки в стране.

Общественный театр, как предполагает его название, стремится вернуть театр народу, всему обществу, вывести искусство из стен, в которые оно было заключено буржуа для собственного удовольствия. И это искусство должно быть непременно наполнено политическим и социальным содержанием, хотя, конечно, эту цель различные труппы достигают своими творческими методами.

Только в одном Лондоне таких коллективов больше десяти. Труппа «Хафмун», например, сейчас выступает с пьесой о жизни обитателей Ист-энда (рабочий район Лондона. — Ред.), труппа «Уиминг тизтр» посвятила свой спектакль борьбе за права женщин.

«Коммон стока» — проблемам подростков, «Уэст Лондон тизтр уоркшоп» рассказывает в своей постановке о заботах пенсионеров, а труппа «Рихришн граунд» создала яркий антифашистский спектакль. Примеры можно приводить до бесконечности.

Общественный театр адресуется не к театралам, он ищет и успешно находит новую публику, трудящуюся и благодарную. Он возрождает народные традиции бродячих актеров, что подчас создает впечатление его самокупаемости. На деле, как и большинство видов искусств, в нынешние времена повальной инфляции театр в огромной степени зависит от субсидий, в первую очередь — общественный театр в силу своих особенностей.

За редчайшим исключением коллективы общественного театра сами создают свои пьесы и песни, хотя, конечно, с помощью местных жителей, для которых готовится представление. Это значит, что подчас два-три месяца, пока идет подготовка, труппа не дает представлений, следовательно, не имеет дохода. Но и давая представления, такая труппа не делает сбора, ведь чаще всего зрители не в состоянии платить, если спектакль играется перед детьми или стариками, в рабочей столовой или прямо на улице. Собственно, почти все труппы общественного театра и не намерены существовать на коммерческой основе.

При существующем порядке путь у них один — обращение за помощью к таким организациям, как правительственный Совет по делам искусств, который обязан обеспечивать финансовую поддержку творческим коллективам. Но здесь общественный театр сталкивается с ожесточенной конкуренцией, а Совет, естественно, отдает предпочтение «престижным» учреждениям типа оперы, Национального театра или шекспировской труппы, финансовые потребности которых едва удовлетворяет бюджет Совета. Вот почему, хотя труппы общественного театра добились от Совета в прошлом году тройного увеличения дотаций, эти деньги не покрыли и половины их расходов. Некоторые коллективы вообще ничего не получили, а многие не в состоянии заплатить актерам за текущий год.

Требования общественного театра законы. В его труппах сейчас занято более 750 актеров — неизмеримо больше, чем, скажем, в Национальном театре в Лондоне. Представления общественного театра со-

бирают ежегодно почти миллионную аудиторию.

При этом общественному театру приходится вести борьбу на двух фронтах: в Совете по делам искусств и в актерском профсоюзе «Экуити». Созданная в апреле 1974 года Ассоциация общественных театров (ТАКТ) добилась от Совета увеличения субсидий, меньший прогресс наблюдается в отношениях с «Экуити»: несмотря на создание «посреднического комитета», большинству актеров пока отказывают в приеме в профсоюз.

Сейчас в ТАКТ состоит 25 театральных трупп, еще 12 подали заявления о вступлении. Сама ассоциация является наиболее активным звеном более крупной театральной организации — Независимый театральный совет, который объединяет 200 коллективов из общественного и провинциального театров. Сейчас обе организации все чаще выступают единым фронтом, требуя от правительства подлинной, а не на словах поддержки театра — искусства, несущего культуру народу.