

АНГЛИЯ:

БЕДСТВУЮТ ТЕАТРЫ

В Лондоне по любому поводу, а иногда и без него, вам стараются вручить листовки. Содержание их самое разнообразное. Так, на Лестер-сквер и в Сохо, где сосредоточены многочисленные увеселительные заведения, листовки грозят всеми муками ада тем, кто переступит порог значных мест.

Из листовок на Оксфорд-стрит вы узнаете, что все беды в мире происходят от протеина — стоит людям отказаться от мяса, как на земле воцарится «мир и благоденствие».

Разносят листовки в большинстве случаев безработные, нанятые за гроши какими-нибудь религиозными организациями или богаты-

ми самодурами. Но однажды у пригородного вокзала Блэкфрайерс появились листовки, которые привели в изумление даже лондонских сторожил. Их распространял благообразный седой человек. Он приглашал прохожих в столичный театр «Мермейд». В последние дни этого человека видели у станции метро Сент Полс и Бэнк. Им оказался директор театра Б. Майлз. Он зывал англичан в свой театр, который «горел», хотя

дирекция сэкономила буквально на всем — даже вернула «лишние» лампочки и погрузила фойе в полумрак.

О кризисе театров на Британских островах говорят и пишут не первый год. В своем последнем докладе «Совет по делам искусств» указывал, что без значительного увеличения субсидий театры страны будут вынуждены закрыться или работать лишь небольшую часть года.

По свидетельству газеты «Санди таймс», половина постановок лондонских театров в прошлом году принесла лишь убытки. Театр «Ройял корт» из-за финансовых трудностей был вынужден закрыться на целый месяц и прекратить работу над новой пьесой. Судьба театра «Сэдлерс Уэллс» висит на волоске. Даже пользующийся привилегиями театр оперы и балета «Ковент Гарден», несмотря на жесткие меры экономии, закончил год с дефицитом в 300.000 фунтов стерлингов. Дирекции прославленного Шекспировского театра «повезло»: дефицит его не превышает 200.000 фунтов.

Финансовый кризис, в котором вот уже несколько

лет находятся английские театры, вызывает систематический рост безработицы среди актеров.

Но есть и другая, более тревожная сторона проблемы. Общество все яснее осознает, что затянувшийся финансовый кризис начинает приобретать необратимый характер и ведет к общему упадку театрального искусства в стране.

«Искусство в стране находится в критическом состоянии и нуждается в срочной помощи» — к такому выводу пришли авторы документа, подготовленного для национальной исполкома лейбористской партии накануне ежегодной конференции осенью про-

шлого года.

Хотя в ряде лондонских театров пока еще можно увидеть серьезные пьесы, но в целом начинают преобладать чисто развлекательные, а также порнографические спектакли.

Положение театров, получающих государственные субсидии, еще более усложнилось в связи с открытием в Лондоне Национального театра. Подсчитано, что новый театр будет нуждаться в ежегодных субсидиях в сумме около 3,5 миллиона фунтов стерлингов, в то время как дотации всем театрам в 1975/76 финансовом году составили около 4 миллионов фунтов.

А. МЕЛИКЯН. (ТАСС).