

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 1 октября

14 ОКТ 1976

г. Москва

«СВОБОДА СЛОВА» ПО-ОКСФОРДСКИ...

Марсело Ромо — один из выдающихся чилийских актеров — был арестован 21 ноября 1973 года, через несколько недель после фашистского переворота в Чили. Агенты ДИНА, пиночетовского гестапо, ворвались к нему в дом, зверски избили его и бросили в тюрьму. Марсело допрашивали 45 дней, пытали электротоком, жгли язык раскаленным железом и приговорили к 20 годам каторги. Лишь под давлением мирового общественного мнения ему удалось вырваться на свободу и покинуть Чили. Он живет в изгнании в Англии.

Франческо Моралес, другой видный актер, разделил участь своего товарища. Вместе с 15 актерами-изгнанниками, также живущими на Британских островах, Ромо и Моралес организовали передвижной народный театр, задача которого довести до зрителей, главным образом английской молодежи, правду о Чили, показать им

искусство своей родины, которое процветало при правительстве Народного единства и по-прежнему сейчас.

Вот что рассказывают Ромо и Моралес: «В Сантьяго до переворота было 20 профессиональных театров. Но нам казалось, что этого недостаточно. Мы создали новый передвижной театр, рассчитанный на зрителей провинции, на тех, кто прежде не знал театрального искусства. И это начинание полностью оправдало себя: 350.000 человек посетили наши спектакли во время гастролей.

После переворота нам пришлось скрываться. Но я был слишком хорошо известен, и найти меня было нетрудно. Не только меня, но и многих других актеров схватили и пытали. Некоторые погибли в тюрьме».

Вот о чем рассказывали чилийские патриоты английской молодежной аудитории. Франческо Моралес подчеркнул,

что они хотят играть и выступать там, где рассчитывают встретить наибольшее понимание и поддержку.

Однако все оказалось не так просто в Англии. До сих пор британский совет по делам искусств не оказал достаточной финансовой поддержки актерам-изгнанникам. «Это просто чудо, как нам удается существовать», — говорит Моралес. После спектакля чилийской труппы в Оксфордском театре Ромо выступил перед учениками шестого класса одной из школ Оксфорда с рассказом о репрессиях, которым подвергаются деятели культуры в Чили.

ПТА — Ассоциация родителей и учителей — была отнюдь не в восторге от того, что молодежь призывали участвовать в движении протеста против террора чилийской хунты и расправ, которые учиняет ДИНА. «С нас хватит революционных настроений студенче-

ства, и нечего разжигать их», — заявил секретарь ассоциации. Газета «Оксфорд таймс» выразила неудовольствие тем, что «иностранцам разрешено обращаться к школьникам». «А если уж высказана одна точка зрения — чилийских изгнанников, — пишет эта газета, защищая интересы тех представителей высшего общества, чьи дети учатся в Оксфорде, — то следует выслушать и другую сторону». Другая сторона — это сотрудники посольства Чили в Лондоне, представляющие правительство Пинчета. Именно им хотели бы дать слово те, кого не устраивает правда о Чили.

Рассказывая об этом с горечью, Марсело Ромо заметил, что он много слышал о традициях «свободы слова» в Англии. Так ли это на самом деле? — сомневается он теперь.

А. БЕЛЬСКАЯ.