

Гаснут огни в театрах...

Английская печать бьет тревогу. Безудержная инфляция — прямое следствие политики гонки вооружений, какую проводит правительство Тэтчер, — наносит тяжелейший урон культурной жизни страны. Гаснут огни в театрах лондонского Вест-энда — района, где расположено большинство зрелищных предприятий. Непомерно высокая стоимость билетов, как и рост цен на предметы первой необходимости, не позволяет рядовому англичанину оставаться театралом...

«Санди таймс» считает, что театры Вест-энда переживают «самый трудный период за всю историю своего существования». За последние недели закрылось шесть из них: при полупустых, а подчас и пустых залах владельцы не в состоянии оплачивать постановки и содержать актеров. «Поставить спектакль в Вест-энде с надеждой сласти концы с концами в сколько-нибудь обозримый отрезок времени стало исключительно трудно», — говорит один из продюсеров, Эндрю Тригус. Даже мюзиклы, приносявшие обычно гарантированные кассовые сборы, уже не окупаются. «Битломания», на которую очень рассчитывали владельцы «Астории», оказалась убыточной, потери составили 150 тысяч фунтов стерлингов. Расходы на мюзикл «Эвита» не удалось покрыть даже за полгода.

О более серьезных пьесах и говорить не приходится: они, как правило, заведомо убыточны. Не спасет, по мне-

нию «Санди таймс», и попытка перенести на английскую почву бродвейские постановки. О подобном намерении объявил, например, театр «Друри Лейн». Обойдется это недешево — в полмиллиона фунтов стерлингов, а даст ли полные сборы — никому не известно.

В тяжелое положение попали не только театры. Терпят бедствие и ведущие английские книжные издательства — а это барометр культурной жизни страны. Известное издательство «Пенгвин-букс», выпускающее недорогие книги в бумажных переплетах, как сообщает журнал «Экономист», находится на грани острейшего финансового кризиса. Пришлось на 22 процента урезать число готовящихся к изданию книг и на 17 процентов — штат сотрудников. Причина все та же: рост производственных расходов в условиях инфляции, сокращение числа покупателей и бюджетов библиотек и читателей. Финансовый кризис переживают и такие видные фирмы, как «Коллинз» (убытки за половину 1979 года составили 800 тысяч фунтов стерлингов, увольнению подлежат 300 сотрудников), «Уэйднфелд энд Николсон», «Арнольд», «Маршалл Кэйвендиш» и ряд других.

Затруднениями английских издателей, пишет «Экономист», спешат воспользоваться американские «друзья-соперники», которые наводняют книжный рынок страны своей низкопробной «продукцией».

А. БЕЛЬСКАЯ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

г. МОСКВА

19 МАР 1980