

4 ноября 1980 г. № 89 (5409)

МИ
ЦЕВ

САМИ
О СЕБЕ

ЖЕРТВА «ЖЕСТКОЙ ЭКОНОМИИ»

Некогда процветающие, а ныне находящиеся на грани банкротства фирмы, работающие едва ли в половину своей мощности промышленные предприятия, растущие очереди за пособием по безработице, глубокий кризис национальных систем здравоохранения и образования, острая жилищная проблема... Таковы лишь некоторые, самые «существенные» итоги 17-месячного правления нынешнего английского правительства консерваторов. За этот сравнительно короткий период в результате проводимой кабинетом тори так называемой политики «жесткой экономики» страна оказалась отброшенной в своем экономическом развитии почти на десятилетие назад. Кризис, охвативший практически все сферы жизни общества, обозреватели открыто называют самым серьезным за всю послевоенную историю.

Среди многочисленных проблем, с которыми все чаще и острее приходится сталкиваться миллионам простых англичан, на первом плане, конечно, такие, как стремительное увеличение армии безработных, безудержный рост стоимости жизни. На их фоне прочие кризисные явления в жизни Великобритании, некогда являвшейся символом уверенности и благополучия, воспринимаются как нечто второстепенное. Однако и они имеют в своей основе те же причины, что и самые крупные социально-экономические потрясения.

Об одном из таких «мини-кризисов», как называют их иногда лондонские газеты, сообщает агентство Ассошиэйтед Пресс...

Уже в первой половине текущего года шесть из 29 ведущих театров английской столицы прекратили работу, остальные периодически закрывались на длительные сроки.

Такого количества пустующих зрительных залов Лондон не знал с 1940 года. По свидетельству администрации театров, только за последние 18 месяцев число зрителей в них сократилось почти на четверть и продолжает стремительно уменьшаться дальше. Тоби Роуланд, менеджер ассоциации, объединяющей восемь столичных театров, заявил, что минувшее лето явилось для них «самым кризисным за последние 25 лет».

Импресарио одного из лондонских театров Мартин Гейтс утверждает, что в нынешние трудные времена лишь одна из пяти постановок приносит некоторую прибыль, остальные — откровенно убыточны. Причина — резкое снижение числа зрителей как результат падения жизненного уровня англичан, вызванного стремительной инфляцией.

Недостаток финансовых средств уже привел к закрытию многих провинциальных театров. В критическом положении оказались и столичные труппы, получающие дотации от государства. Так, один из наиболее авторитетных коллективов страны «Королевский шекспировский театр» недавно заявил об огромных убытках, составляющих в настоящее время более 300 тысяч фунтов стерлингов. Директор Национального театра Питер Холл утверждает, что его ансамблю грозит «медленная смерть» в результате существенного сокращения государственных ассигнований, осуществляемого в рамках правительственной программы «жесткой экономики».

Все это вызвало в стране движение «Спасите театр!», инициаторами которого стали известные актеры, лауреаты премии «Оскар» Дж. Миллс и Г. Джексон. Участники движения, большинство из которых артисты лондонских и провинциальных трупп, провели недавно в английской столице марш протеста против политики правительства в области культуры. Они потребовали немедленного увеличения ассигнований на нужды искусства, а также смягчения налоговой политики.

Одной из причин снижения посещаемости английских театров специалисты называют также кризис туризма. Число иностранных туристов на Британских островах за последнее время значительно сократилось. Их настораживает слишком высокая стоимость жизни.

Обострение финансовых проблем театров Англии привело к тому, что их руководство не берет на себя смелость ставить новые, еще не известные зрителю пьесы, опасаясь дальнейших убытков. Большинство менеджеров требуют дополнительных государственных ассигнований на оздоровление «умирающих» театров. Они отмечают, что для предотвращения их дальнейшего упадка необходимо увеличить фонды помощи почти на одну четверть по отношению к нынешнему объему.

Ответ на эти настойчивые требования общественности дал недавно канцлер герцогства Ланкастерского Н. Сент Джон-Стивас, ведающий в кабинете тори вопросами развития искусств. Он заявил: «Театры должны приложить дополнительные усилия и сами о себе позаботиться». И они заботятся, пытаясь при помощи различных полугомерческих предприятий привлечь внимание лондонцев. Разрабатывается целая система распространения билетов, заблаговременного абонирования мест, расширения рекламы. Это, пожалуй, единственная доступная им мера «самообороны» в условиях нынешнего экономического кризиса.