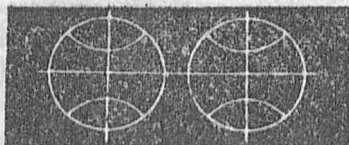


КУЛЬТУРА
ИСКУССТВОМИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

НА СЦЕНАХ МИРА

Каждый год в течение лета с лондонского вокзала Виктория отходит специальный поезд. Пункт его назначения — местечко Глайндборн в графстве Сассекс, в 50 милях от британской столицы. У пассажиров приподнятое настроение. Еще бы: ведь они с огромным трудом достали билеты и сейчас едут слушать оперу в один из самых необычных театров.

У глайндборнских оперных фестивалей, отмечающих в нынешнем году полувековой юбилей, уникальная история. В начале 30-х годов владельцы живописного имения на юге Англии Джону Кристи пришла в голову идея создать камерный театр в сельской местности, посетители которого могли бы отвлечься от городской суеты и полностью сосредоточиться на слушании музыки. Вместе со своей женой, профессиональной певицей Одри Майлдей, Кристи собрал в 1934 году довольно хорошую труппу и показал своим друзьям и знакомым моцартовскую «Свадьбу Фигаро».

С тех пор на глайндборнской сцене (раньше это был огромный амбар, который затем умело переоборудовали в миниатюрный концертный зал) поставлено 46 опер 30 композиторов — Моцарта, Россини, Бетховена, Верди, Чайковского, Прокофьева, Стравинского и многих других. Некоторые из них, как, например, «Интермеццо» Р. Штрауса, редко идут на сценах театров мира и поэтому мало известны любителям оперного искусства.

Что же отличает «Глайндборн» от других театров? Прежде всего, безусловно, атмосфера, которую обеспечивают свежесть и природная красота умеренного южноанглийского лета. Во время единственного антракта, продолжающегося 1 час 15 минут, гости театра располагаются для пикника на вечнозеленой траве в тени вековых каштанов.

И все же не это, видимо, главное. Счастливицы, достав-

Вдали от шума
городского

шие билеты на глайндборнские спектакли, в первую очередь ценят высочайшее, отточенное искусство музыкантов и певцов, новаторство и оригинальность постановки.

С первых дней своего существования театр руководствуется следующим принципом: приглашать исполнителей, которые, по оценке постановщиков, идеально подходят для той или иной партии в том или ином спектакле по своим вокальным, актерским и даже внешним данным. Затем в ходе бесконечных, изнурительных репетиций дирижер и режиссер отработывают с оркестром и певцами каждую деталь, каждый нюанс, создавая в конечном итоге великолепный слаженный ансамбль.

Руководители «Глайндборна» утверждают, что их никогда не интересовали громкие имена актеров или музыкантов. Скорее наоборот: театр впервые открыл путь на большую сцену многим ныне всемирно известным исполнителям, таким, как Джанет Бейкер, Мирелла Френи, Фелисити Лотт, Лучано Паваротти, и другим. «В каком бы театре мне ни приходилось выступать, — сказала недавно одна из сильнейших английских певиц Джанет Бейкер, — я невольно сравниваю труппу и творческую атмосферу с глайндборнским эталоном. Ведь именно в «Глайндборне» я дебютировала 26 лет тому назад в качестве простой хористки».

Есть еще одна черта, отличающая «Глайндборн» от большинства оперных театров Запада, испытывающих, как правило, серьезные финансовые трудности. Несмотря на пол-

ное отсутствие каких-либо правительственных дотаций, этот небольшой театр без особого напряжения сводит концы с концами. Причем две трети бюджета обеспечиваются поистине феноменальным кассовым сбором: в «Глайндборне» не бывает пустых мест.

Глайндборнские фестивали, еще недавно известные лишь избранным ценителям оперного искусства, в последнее время благодаря радио и телевидению становятся достоянием широкой английской публики. Театр по окончании своего летнего фестиваля гастролирует с новыми спектаклями по крупным английским городам, пропагандируя таким образом глайндборнские традиции.

Прошлым летом мне, вероятно, одному из первых советских журналистов, довелось побывать в «Глайндборне» по любезному приглашению администрации театра. Впечатлений осталось немало и от виртуозного исполнения Фелисити Лотт роли Полины в штраусовском «Интермеццо», и, конечно же, от сказочной красоты уютного поместья, на территории которого расположен театр.

Запомнился также разговор с пресс-секретарем театра госпожой О'Нилл, которая высочайшим образом отзывалась о советском оперном искусстве, проявляя глубокое знание ряда постановок московских и ленинградских театров.

«Кто знает, — мечтательно произнесла она, — может быть, в недалеком будущем и ваши замечательные певцы примут участие в наших спектаклях».

М. БОГДАНОВ,
лондон.