

КНИГИ

Полет мысли и правда факта

Новая монография известного театроведа А. Образцовой, знакомой читателям по ряду книг о советском и зарубежном театре, посвящена сложному и увлекательному периоду в истории мировой художественной культуры — рубежу XIX и XX столетий. Она представляет интерес по крайней мере в трех отношениях.

Первое — это глубина и точность исторического, чисто театроведческого анализа. А. Образцова глубоко знает то, о чем пишет. Ей доступны все стороны и нюансы художественного процесса исследуемой поры как в Англии, так и за ее рубежами, в Европе. О чем бы ни говорилось в монографии — о режиссерах Гордоне Крэге, Адольфе Аппиа или Максе Рейнхардте, об актерах Эллен Терри, Генри Ирвинге, знаменитой танцовщице Айседоре Дункан, о художниках Джозефе Тёрнере, Обри Бёрдслее, Жаке Калло, о поэтах Уолте Уитмене или Уильяме Блейке, об эстетике Джона Рескина или философе-утописте Уильяме Моррисе, — автору можно довериться полностью. На многих страницах книги читатель встретится с новыми сторонами творчества этих деятелей культуры, познакомится со свежими, оригинальными наблюдениями, неожиданными, подчас парадоксальными (а как же обойтись без парадоксов, говоря об английском искусстве, где каждый одаренный, яркий художник, будь он англичанином или ирландцем, непременно становился парадоксалистом!) сопоставлениями имен или явлений.

Ученица А. К. Дживелегова, С. С. Мокульского, Г. Н. Бояджиева, А. Образцова верна традициям прекрасной школы советского зарубежного театроведения. Важнейшая заповедь этой школы гласит: обязательность эрудиции, широта кругозора, доскональное знание изучаемого предмета. Уметь же чувствовать себя столь же легко и свободно в избранном историческом времени, как ощущал себя некогда А. К. Дживелегов, готовый, словно бы взяв тебя за руку, совершить вместе с ним непринужденную прогулку по средневековым селениям, по площадям и улицам городов эпохи Возрождения, где шумит карнавальная толпа, пляшут и веселятся вместе со зрителями актеры. Обладать тем же даром поэтического видения театра и вольного воображения, которыми был наделен Г. Н. Бояджиев, подчинявший, однако, всегда полет своей мысли правде факта, чтобы любая, самая смелая концепция естественно выросла из живой плоти искусства, а не превращалась бы в умозрительную схему, насильственную художественную реальность. Английская сцена, европейская сцена на рубеже XIX и XX веков оживают на страницах книги А. Образцовой во всем своем многообразии. Мы погружаемся в атмосферу напряженных идейных исканий и борьбы.

Во-вторых, книга А. Образцовой о синтезе искусств на английской сцене перерастает рамки только театроведческого, исторического исследования. Это историко-теоретическая работа широкого искусствоведческого профиля, что во многом обусловлено как основным объектом изучения автора, так и постановкой проблемы, занимающей ее в первую очередь. Где, как не в театре, неизменно встречаются музы? Именно сцена заставляет неустанно экспериментировать в области сближения, взаимодействия, взаимообогащения многих и разных искусств. Театровед, если он хочет быть полноценным теат-

роведом, неизбежно становится в той или иной мере также искусствоведом и музыковедом. Что же касается проблемы синтеза искусств во всем объеме, то это, без сомнения, одна из самых интригующих и вместе с тем перспективных художественных проблем двадцатого столетия. Основная тема книги А. Образцовой тесно соприкасается с близкими темами недавних исследований в разных областях искусства (например, книги М. Котовской «Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии» или Е. Муриной «Проблемы синтеза пространственных искусств»).

Мне не раз приходилось выступать в печати, останавливаясь на разных аспектах проблемы синтеза искусств: соединения различных искусств в общей композиции и в развитии синтетических искусств, в переводе одного художественного ряда в другой, во взаимоотношениях искусства с другими явлениями культуры и материального бытия, в использовании отдельными искусствами выразительных средств художественного языка и материалов других искусств и т. д. Чем ближе к нашему времени, тем более синтез искусств находит свое выражение в изменении структуры художественного мышления, в формировании глобального его характера. Несомненно, что этот процесс активизировался еще на рубеже XIX и XX веков. Высвечивая ярко отдельные фигуры, прежде всего художника и режиссера Гордона Крэга, несущего идею синтеза искусств в самой своей творческой личности, будучи весьма конкретной в анализе отдельных художественных явлений, А. Образцова вместе с тем чутко следит на протяжении всей своей работы за выявлением общих закономерностей развития искусств.

И, наконец, третье обстоятельство, принципиально не менее существенное — рецензируемая книга актуальна. Прошлое служит в ней настоящим, познание истории подчинено уяснению сути сегодняшнего дня искусства. Эта простая истина не декларируется в книге, но существует органично в самих основах научного метода исследовательницы.

Прошел почти век, породивший новые жанры как в театральном творчестве, так и в других видах искусства. Музыка и сцена, изобразительное искусство и сцена, литература и театр обнаружили новые точки соприкосновения, смело, подчас рискуя, предприняли новые эксперименты, в одних случаях одерживая победы, в других испытывая поражения. «Сторонники сочетания разных видов искусств внутри одного театрального произведения не спорят уже столь яростно, как прежде, с теми, кто требует абсолютного, полного слияния всех компонентов постановки», — справедливо отмечено в книге А. Образцовой. При этом в современном искусстве так или иначе учитывается исторический опыт, используются достижения разных художественных направлений конца XIX — начала XX века. Существенные явления истории искусства не исчерпали и не могут исчерпать себя.

Книга А. Образцовой «Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX — XX века» — заметное исследование, выполненное на уровне современного советского искусствознания.

А. ЗИСЬ,

заслуженный деятель
науки РСФСР, доктор
философских наук,
профессор.

* А. Г. Образцова. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX — XX века. М., «Наука», 1984.